

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΧΡ. ΠΑΠΑΖΑΡΗ

# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

## ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Εκδόσεις: 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013

μετὰ πλήρους τυπικῆς διατάξεως

Ἀθήνα, 2013

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ



Ὁ Ακάθιστος ὕμνος ψάλλεται, ὡς γνωστόν, **τμηματικῶς**, τῇ α' β' γ' καὶ δ' Παρασκευῇ τῶν Νηστειῶν μετὰ τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου.

Τῇ ε' Παρασκευῇ τῶν Νηστειῶν ψάλλεται **ολόκληρος ὁ Ακάθιστος Ὑμνος**, συνήθως μὲν μετὰ Μικροῦ Ἀποδείπνου, ἐνιαχοῦ ὁμῶς ψάλλεται καὶ ἐν Ὁρθρῳ.

### Ὁ Ακάθιστος μετ' Ἀποδείπνου

Εὐλογήσαντος τοῦ Ἱερέως, ἀρχόμεθα τῆς ἀναγνώσεως τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου. Μετὰ τὸ **Ἄξιον ἐστὶν** ψάλλομεν **Τὸ προσταχθέν μυστικῶς** (ιδέ κατωτέρω, σελ. 6 ). Καὶ ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ Ἱερέως ἡ Α' Στάσις τῶν οἰκῶν τῆς Θεοτόκου. Εἶτα ψάλλεται ἡ Α' καὶ Γ' ὠδή τοῦ Κανόνος, ὡς καὶ τὸ σύντομον **Τῇ Ὑπερμάχῳ**. Καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Β' Στάσις τῶν οἰκῶν τῆς Θεοτόκου, ὡς καὶ τὸ σύντομον **Τῇ Ὑπερμάχῳ**, μεθ' ἧν ὁ Β' χορὸς ἄρχεται τῆς Δ' Ὠδῆς τοῦ Κανόνος ἕως καὶ τῆς ΣΤ'. Εἶτα ψάλλεται τὸ Κοντάκιον **Τῇ Ὑπερμάχῳ**. Καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Γ' Στάσις τῶν οἰκῶν τῆς Θεοτόκου καὶ ἀκολουθῶς αἱ λοιπαὶ ὠδαὶ τοῦ Κανόνος, ὡς καὶ τὸ σύντομον **Τῇ Ὑπερμάχῳ**. Καὶ ἀναγινώσκεται ἡ τελευταία (Δ') στάσις τῶν οἰκῶν τῆς Θεοτόκου καὶ ἐν συνεχείᾳ ὁ πρῶτος Οἶκος. Αὐτῆς **Τῇ Ὑπερμάχῳ**. Εἶτα τὸ Τρισάγιον κ.τ.λ. τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου.

### ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

**Ὁ Ἱερεὺς** : Εὐλογητός ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

**Ὁ Ἀναγνώστης** : Ἀμήν.

**Ὁ Ἱερεὺς** : Δόξα σοι Χριστέ, ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

**Β**ασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθὲ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον, Ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν. Ἀμήν.

**Ὁ Ἀναγνώστης** :

**Α**γίος ὁ Θεός, Ἅγιος Ἰσχυρός, Ἅγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς (ἐκ γ').

**Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

**Π**αναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἰάσαι τὰς ἀσθενεῖας ἡμῶν, ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ γ').

## ΤΟ ΜΙΚΡΟΝ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

**Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

**Π**άτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου. Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου. Γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον. Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν. Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

**Ὁ Ἱερεὺς :** Ὅτι Σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

**Ὁ Ἀναγνώστης:** Ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ ιβ'). Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

**Δ**εῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

**Δ**εῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

**Δ**εῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

## Ψαλμός Ν' (50<sup>ος</sup>)

**Ε**λέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός Σου· καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν Σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου. Ἐπὶ πλεῖον πλυνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με. Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός. Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν Σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις Σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί Σε. Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίστησέ με ἡ μήτηρ μου. Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας· τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας Σου ἐδήλωσάς μοι. Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Ακουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα. Απόστρεψον τὸ πρόσωπόν Σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον. Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου. Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου Σου καὶ τὸ Πνεῦμά Σου τὸ Ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ. Απόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου Σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριζόν με. Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς Σου καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ Σὲ ἐπιστρέψουσι. Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην Σου. Κύριε, τὰ χεῖλή μου ἀνοίξεις καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν Σου. Ὅτι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις. Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει. Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ Σου τὴν Σιών καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλὴμ. Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν Σου μόσχους.

### Ψαλμός ΞΘ' (69<sup>ος</sup>)

**Θ**εός, εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες. Κύριε, εἰς τὸ βοηθῆσαί μοι σπεῦσον. Αἰσχυνθήτωσαν καὶ ἐντραπήτωσαν οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου. Ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὀπίσω καὶ καταισχυνθήτωσαν οἱ βουλόμενοί μου κακά. Ἀποστραφήτωσαν παραυτίκα αἰσχυνόμενοι οἱ λέγοντές μοι· Εὗγε, εὗγε. Ἀγαλλιάσθωσαν καὶ εὐφρανθήτωσαν ἐπὶ σοὶ πάντες οἱ ζητοῦντές Σε, ὁ Θεός καὶ λεγέτωσαν διαπαντός· Μεγαλυνθήτω ὁ Κύριος· οἱ ἀγαπῶντες τὸ σωτήριόν Σου. Ἐγὼ δὲ πτωχός εἰμι καὶ πέννης· ὁ Θεός, βοήθησόν μοι. Βοηθός μου καὶ ῥύστης μου εἶ Σύ, Κύριε· μὴ χρονίσῃς.

### Ψαλμός PMB' (142<sup>ος</sup>)

**Κ**ύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ Σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ Σου. Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου Σου ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν Σου πᾶς ζῶν. Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς

## ΤΟ ΜΙΚΡΟΝ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

τὴν ψυχὴν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου. Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου. Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν παῶσι τοῖς ἔργοις Σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν Σου ἐμελέτων. Διεπέτασα πρὸς Σὲ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι. Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου. Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν Σου ἀπ' ἐμοῦ καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον. Ἀκουστὸν ποιήσόν μοι τὸ πρωῒ τὸ ἔλεός Σου, ὅτι ἐπὶ Σοὶ ἤλπισα. Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς Σὲ ἤρα τὴν ψυχὴν μου. Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε· πρὸς Σὲ κατέφυγον, δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά Σου, ὅτι Σὺ εἶ ὁ Θεός μου. Τὸ Πνεῦμά Σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου, Κύριε, ζήσεις με. Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ Σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου καὶ ἐν τῷ ἔλεει Σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου. Καὶ ἀπολεῖς πάντα τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός Σου εἰμι.

### Ἡ Δοξολογία

**Δ**όξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. Ὑμνοῦμέν Σε, εὐλογοῦμέν Σε, προσκυνοῦμέν Σε, δοξολογοῦμέν Σε, εὐχαριστοῦμέν Σοι, διὰ τὴν μεγάλην Σου δόξαν. Κύριε Βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ· Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ Ἅγιον Πνεῦμα. Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱὸς τοῦ Πατρὸς, ὁ αἰρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς ὁ αἰρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου. Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς. Ὅτι Σὺ εἶ ὁ μόνος Ἅγιος, Σὺ εἶ ὁ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν. Καθ' ἐκάστην ἡμέραν εὐλογήσω Σε καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά Σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος. Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με, ἴασαι τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἥμαρτόν Σοι. Κύριε, πρὸς Σὲ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά Σου, ὅτι Σὺ εἶ ὁ Θεός μου. Ὅτι παρὰ Σοὶ πηγὴ ζωῆς· ἐν τῷ φωτί Σου ὁψόμεθα φῶς. Παράτεινον τὸ ἔλεός Σου τοῖς γινώσκουσί Σε. Καταξίωσον,

## Ἡ ἀκολουθία τοῦ ἀκαθίστου ὕμνου

Κύριε, ἐν τῇ νυκτὶ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά Σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν. Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός Σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ Σέ. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά Σου. Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά Σου. Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με ἐν τοῖς δικαιώμασί Σου. Κύριε, τὸ ἔλεός Σου εἰς τὸν αἰῶνα· τὰ ἔργα τῶν χειρῶν Σου μὴ παρίδης. Σοὶ πρέπει αἶνος, Σοὶ πρέπει ὕμνος, Σοὶ δόξα πρέπει τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

### Τὸ Σύμβολον τῆς Πίστεως.

**Π**ιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου, καὶ παθόντα, καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς, καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν. Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ομολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν. Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.



## ΤΟ ΜΙΚΡΟΝ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

Τό “Ἄξιόν ἐστιν”

**Ἄ**ξιόν ἐστιν, ὡς ἀληθῶς, μακαρίζειν Σε τὴν Θεοτόκον, τὴν  
ἀειμακάριστον καὶ παναμώμητον καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν.  
Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως  
τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν  
ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Τὴν Ε' Παρασκευὴν μετὰ τὸ Ἄξιον ἐστιν ψάλλομεν Τό προσταχθέν μυστικῶς

Ἦχος **λ λ Νη**

(N) (Π) (N)

**Τ**ο προ στα χθε ε εν μυ στι κως λα βων εν γνω  
(Π) (N)  
ω ω σει εν τη σκη νη η η του Ι ω σηφ  
σπου δη ε πέ ε ε στη ο α σω μα τος  
(Π)  
λε ε γων τη η α πει ρο γα μω ο κλι  
(N)  
ι ι νας τη κα τα βα α σει τους ου ρα νους  
(Π)  
χω ρει ει ει ται α ναλ λοι ω ω τως ο  
(Π) (M) (Δ)  
λος εν σοι ον και βλε ε ε πω ων εν μη  
τρα σου λα βον τα δου λου μορ φην ε ξι  
(N)  
στα μαι κραυ γα ζω ων Σοι χαι ρε νυ υμ φη α  
νυ υμ φε ευ τε

ν  
λ

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

### Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Ο Κανών ό όποιος ακολουθεϊ, τονίσθηκε μέ βάση τούς Κανόνες τών Αντωνίου Σύρκα, Κωνσταντίνου Πανᾶ και Ἐμμανουήλ Φαρλέκα. Ἰδιαίτερη προσπάθεια ἔχει καταβληθεϊ ὥστε νά ἀποδοθεϊ πιστά ή στίξη καί ή ἔννοια τοῦ κειμένου τοῦ Κανόνος, ό όποιος εἶναι ποίημα Ἰωσήφ τοῦ Ὑμνογράφου (+883).

#### ΩΔΗ Α'

Α' & Β' χορός

(B) (M) (B) 3 2 3  
Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται  
2 3 6 (Δ) 3 (B) 2  
Πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι  
3 6 (Π) 3 Δ  
λι δι Μητρι και ο φθη σο μαι φαι δρωσ πα νη γυ  
π ρι ζων και α σω γη θο με νος τα αυ της τα  
2 6  
θαυ μα τα

Α' χορός

(B) (M) (B) 2 3 6  
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας  
(B) (M) (B) 3 2 3 2  
Χρι στου βι βλον εμ ψυ χον ε σφρα γι σμε νην σε πνευ  
3 6 (Δ) 3 6  
μα τι ο με γας Αρ χα γ γε λος Α γνη θε ω με νος  
(Π) 3 Δ 2 π  
ε πε φω νει σοι χαι ρε χα ρας δο χει ον δι  
(Δ) (B) 6  
ης της προ μη το ρος α ρα λυ θη σε ται



## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

B' χορός

(B) <sup>2</sup> (M) (B) <sup>2</sup> <sup>3</sup>  
**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας <sup>6</sup>λ

(B) <sup>3</sup> (M) <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
**Δ** δαμ ε πα νορ θω σις χαι ρε Παρ θε νε θε

<sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>6</sup>λ (Δ) <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
 ο νυμ φε του Α δου η νε κρω σις χαι ρε πα να μω

<sup>6</sup>λ <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>Δ</sup> (Π) <sup>3</sup>  
 με το πα λα τι ον του μο νου βα σι ι λε ως

(B) π <sup>6</sup>λ q  
 χαι ρε θρο νε πυ ρι νε του Παντο κρα το ρος

A' χορός

(B) <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>6</sup>λ  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω πνευ μα τι

(B) <sup>3</sup> (M) <sup>3</sup> (B) <sup>3</sup>  
**Ρ** ο δον το α μα ραν τον χαι ρε η μο νη βλα

<sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>6</sup>λ (Δ) <sup>3</sup> <sup>3</sup> (B) <sup>3</sup>  
 στη σα σα το μη λον το ευ ο σμον χαι ρε η τε ξα

<sup>6</sup>λ <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>Δ</sup> (Π) <sup>3</sup>  
 σα το ο σφρα δι ον του παν των βα σι ι λε ως

(B) π <sup>6</sup>λ q  
 χαι ρε α πει ρο γα με κο ο σμου δι α σω σμα

B' χορός

(B) <sup>2</sup>  
**Κ** αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των

<sup>3</sup> <sup>6</sup>λ  
 αι ω νων α μην

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

(B) (M) (B)

ἄ γνείας θησαυρίσμα χαιρεδιῆς ἐκ του

(M) (B)

πτωμάτων ἐξανέστημεν χαιρεδι

(B) (Π)

πνοὸν κρινὸν Δεσποινά πιστοὺς ἐν ὧ δι

(Δ) (B)

αζων πθυμι αμα εὐοσμον μὺν ὅσον πολυτι

μον

6  
λ

### ΩΔΗ Γ'

(B) (Δ) A' - Β' χορός

Τους σου οὐ μνηστολόγους Θεοτοοοκε

(B)

ὡς ζωῶσα καὶ ἀφθονοσπηγή θιᾶσον συγ

(Π)

κροτῆσά αντὰς πνευματικὸν στερεώ

(B)

ὡ ὡ σὸν π και ἐν τη θειᾷ δόξῃ σου στεφά

νων δόξης αἰξί ὡ σὸν

6  
λ

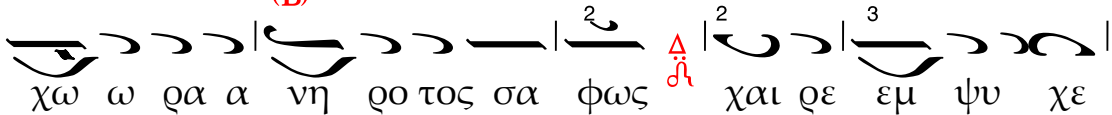
(B) (M) (B) A' χορός

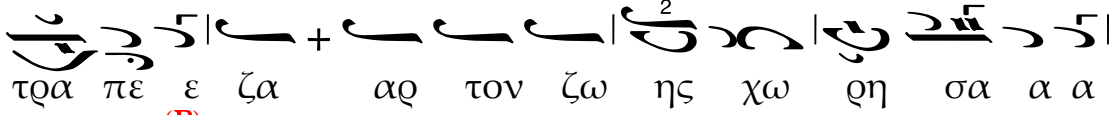
Υπεραγία Θεοτοκε σῶσον ἡμᾶς

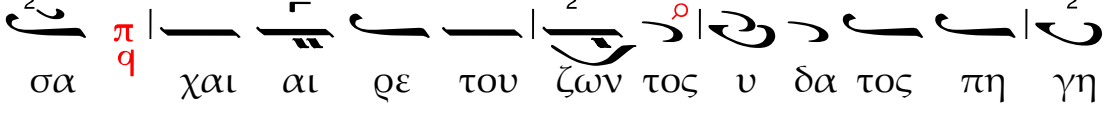
(B) (Δ)

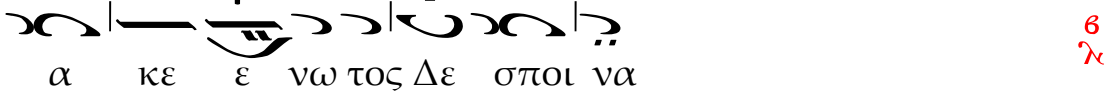
Ἐταχυν ἡ βλάστησά σά το θειεῖον ὡς

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

(B)   
 χω ω ρα α νη ρο τος σα φως <sup>Δ</sup> και ρε εμ ψυ χε

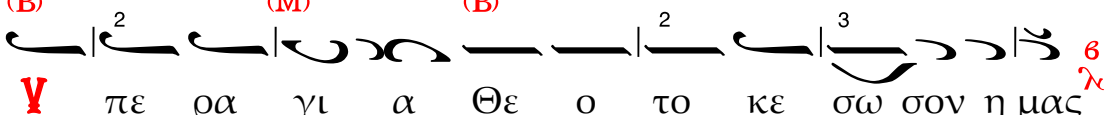
  
 τρα πε ε ζα αρ τον ζω ης χω ρη σα α α

(B)   
 σα <sup>π</sup> και αι ρε του ζων τος υ δα τος πη γη

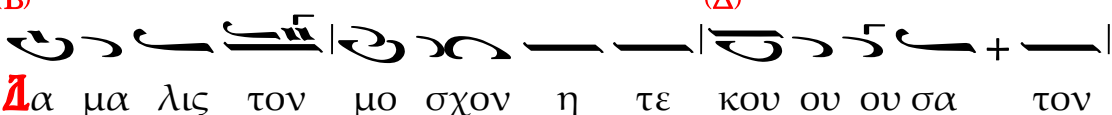
  
 α κε ε νω τος Δε σποι να

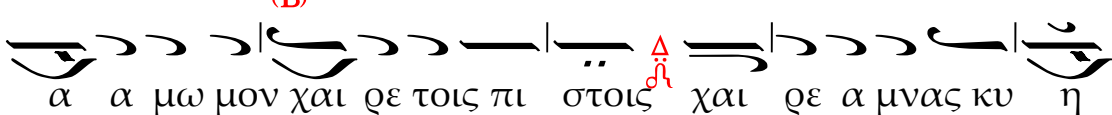
6  
λ

B' χορός

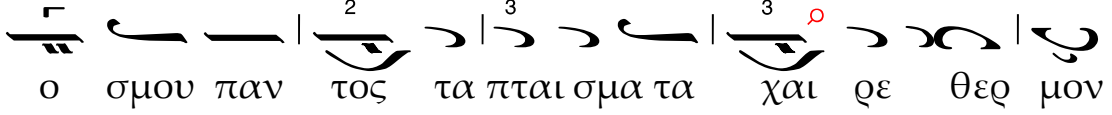
(B) (M) (B)   
**V** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

6  
λ

(B) (Δ)   
**Λ**α μα λις τον μο σχον η τε κου ου ου σα τον

(B)   
 α α μω μον και ρε τοις πι στοις <sup>Δ</sup> και ρε α μνας κυ η


(M) (Π) (B)   
 σα α σα Θε ου α μνον τον αι ρο ο ον τα <sup>π</sup> κο

  
 ο σμου παν τος τα πται σμα τα και ρε θερ μον

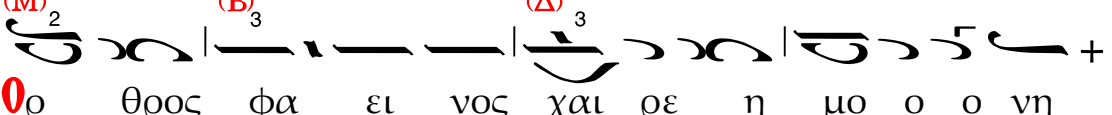
  
 ι λα στη ρι ον

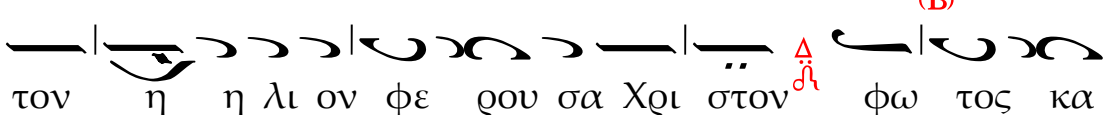
6  
λ

A' χορός

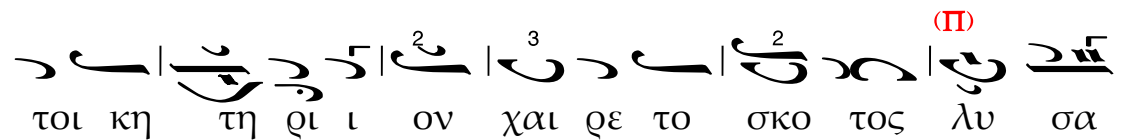
(B)   
**Λ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και A γι ω πνευ μα τι

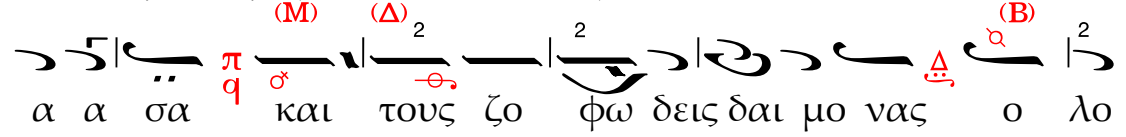
6  
λ

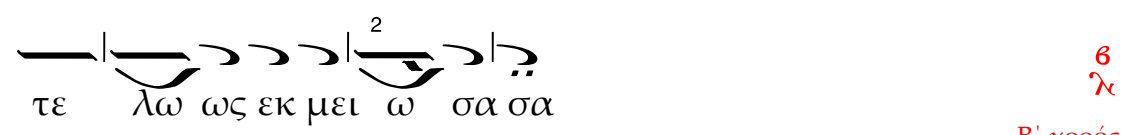
(M) (B) (Δ)   
**Θ**ρ θρος φα ει νος και ρε η μο ο ο νη

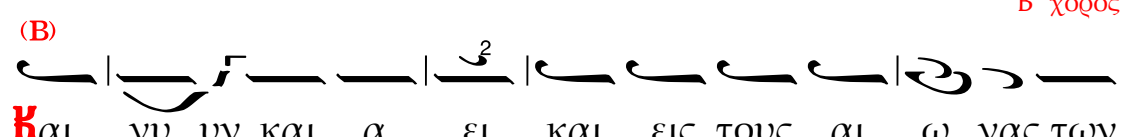
(B)   
 τον η η λι ον φε ρου σα Χρι στον <sup>Δ</sup> φω τος κα


## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

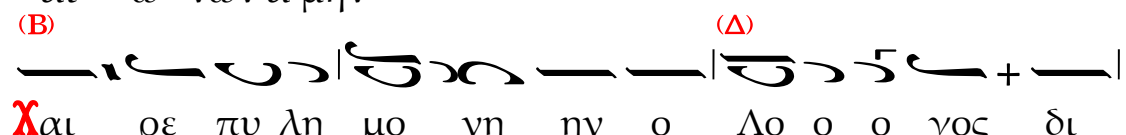

 τοι κη τη ρι ι ον χαι ρε το σκο τος λυ σα

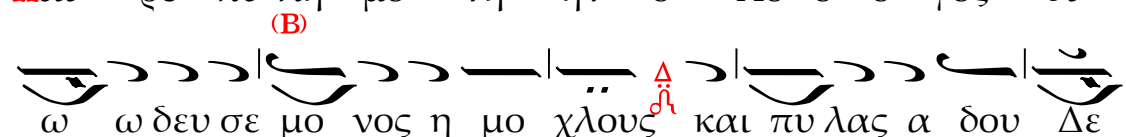

 α α σα και τους ζο φω δεις δαι μο νας ο λο

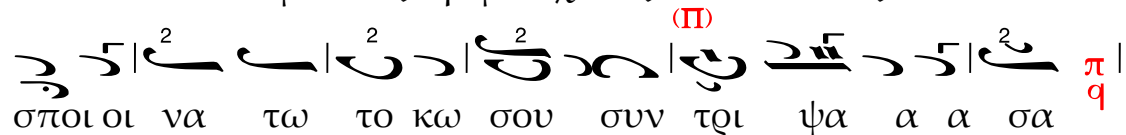

 τε λω ως εκ μει ω σα σα

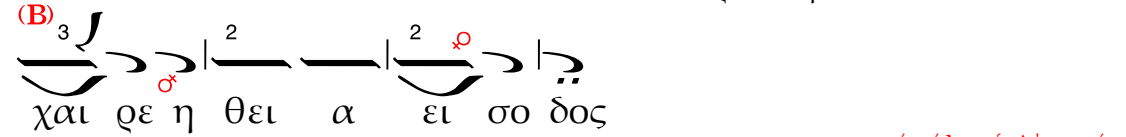

 και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των

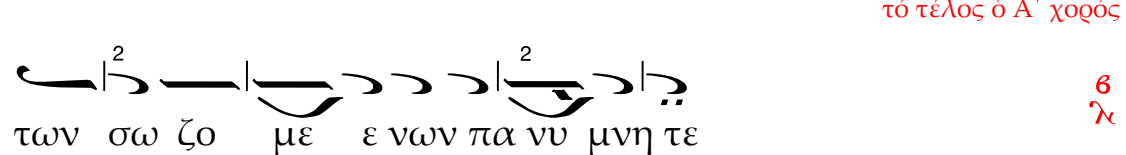

 αι ω νων α μην


 και ρε πυ λη μο νη ην ο Λο ο ο γος δι

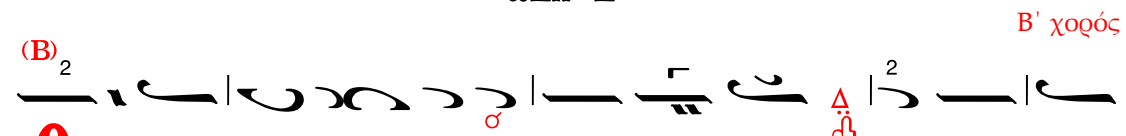

 ω ω δευ σε μο νος η μο χλους και πυ λας α δου Δε

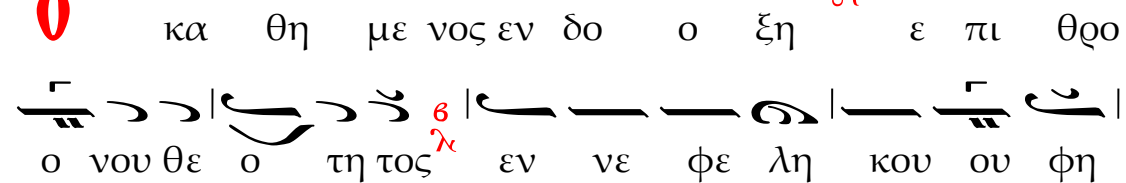

 σποι οι να τω το κω σου συν τρι ψα α α σα


 χαι ρε η θει α ει σο δος


 των σω ζο με ε νων πα νυ μνη τε

## ΩΔΗ Α'


 0 κα θη με νος εν δο ο ξη ε πι θρο


 ο νου θε ο τη τος εν νε φε λη κου ου φη

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

ηλ θεν I η σους ο ο υ περ θε ος τη α  
 κη ρα τω πα λα μη και δι ε σω ω σε τους κραυ

γα ζον τας δο ξα Χρι στε τη δυ να μει σου  
 πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

εν φω ναις α σμα των πι ι στει σοι βο ω ω

μεν πα νυ μνη τε χαι ρε πι ον ο ο ρος και

τε τυ ρω με ε νο ον εν πνευ μα τι χαι ρε

λυ χνι α και στα μνε μα να φε ρου σα το

γλυ υ και αι νον τα των ευ σε βω ων αι σθη τη ρι

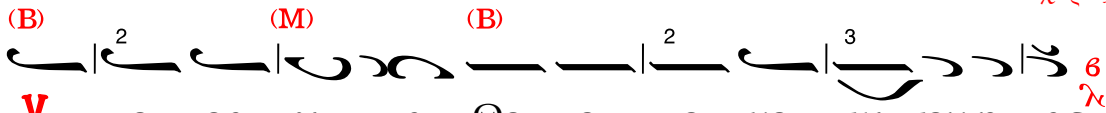
πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

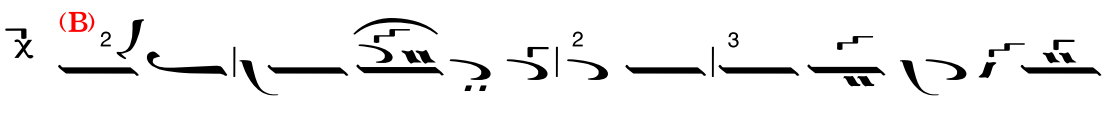
λα στη ρι ον του κο ο σμου χαι ρε α α

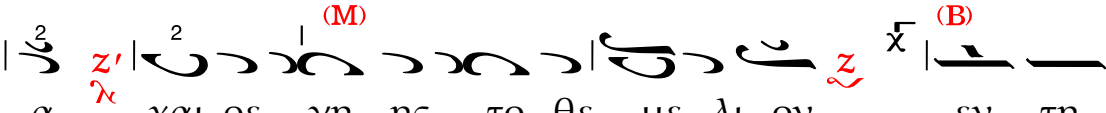
## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

  
 χραν τε Δε σποι να χαι ρε κλι μαξ γη η θεν παν  
 τας α νυ ψω ω σα α σα χα ρι τι χαι ρε η  
 γε φυ ρα ον τως η με τα γου ου σα εκ θα να  
 του πα α αν τας προς ζω η ην τους υ μνουν τας σε

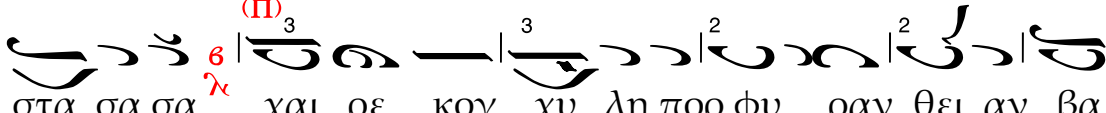
A' χορός


  
 πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

  
 υ ρα νω ω ων υ ψη λο τε ε ρα α α

  
 α χαι ρε γη ης το θε με λι ον εν τη

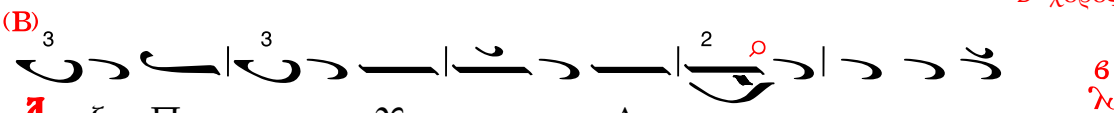
  
 ση νη δυ υ ι α χραντε α κο ο πω ως βα

  
 στα σα σα χαι ρε κογ χυ λη πορ φυ ραν θει αν βα




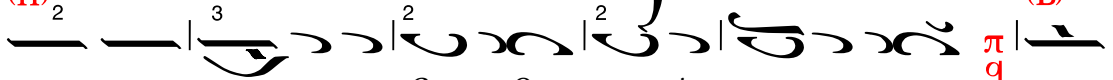

  
 ψα σα εξ αι μα των σου τω βα σι λει ει των

  
 δυ να με ων



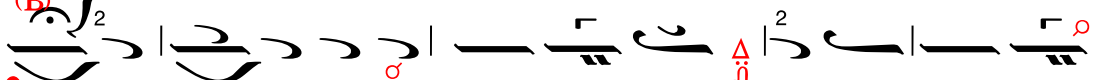

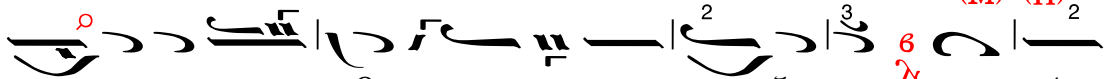
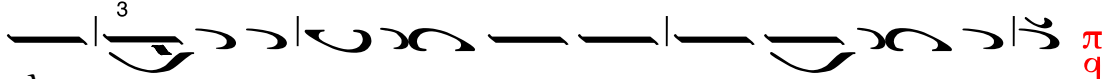

B' χορός

  
 Λο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω πνευ μα τι

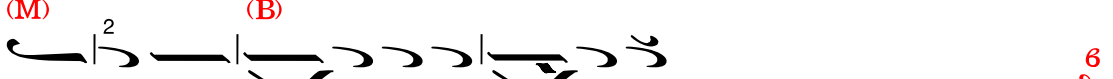
## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

(B)<sup>2</sup>   
**N**ο μο θε την η τε κου ου σα <sup>Δ</sup> α λη θω  
 (M) (B)  
  
 ως χαι ρε Δε σποι να τον τας α νο μι ι ας (M)  
  
 παν των δω ρε α αν ε ε ξα λει φον τα α (B)  
 (Π)<sup>2</sup>   
 κα τα νο η τον βα θος υ ψος αρ ρη τον α  
  
 πει ρο γα με δι ης η μει εις ε θε ω θη μεν <sup>6</sup> λ

Α' χορός

(B)   
**K**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των  
  
 αι ω νων α μην <sup>6</sup> λ  
 (B)<sup>2</sup>   
**C**ε την πλε ξα σαν τω κο ο σμω <sup>Δ</sup> α χει ρο ο  
 (M) (B)  
  
 πλο κον στε φα νον α νυ μνο λο γου ου μεν (M) (Π)<sup>2</sup>  
  
 χαι ρε σοι παρ θε ε νε ε κραυ γα ζον τες <sup>6</sup> λ το φυ  
  
 λα κτη ρι ον παν των και χα ρα α κω ω μα <sup>π</sup> q  
 (Δ)   
 και κρα ται ω ω μα <sup>Δ</sup> α

τό τέλος ό Β' χορός

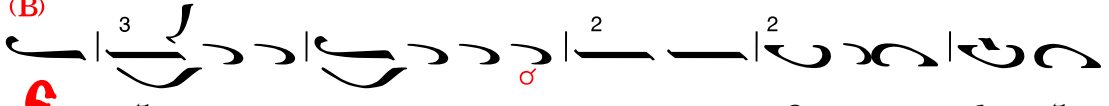
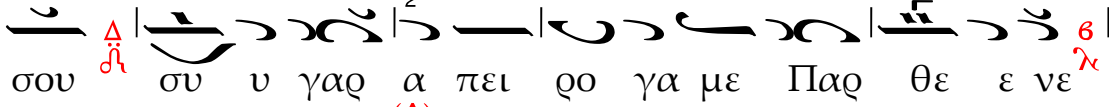
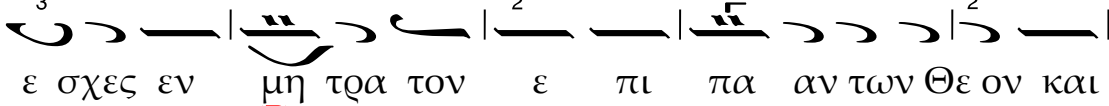
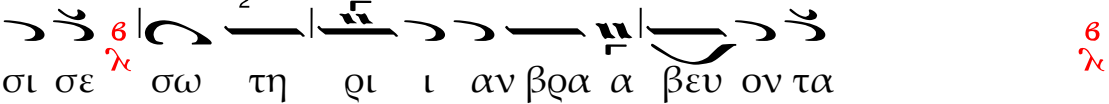
(M) (B)<sup>2</sup>   
 και ι ε ρο ον κα τα φυ γι ον <sup>6</sup> λ



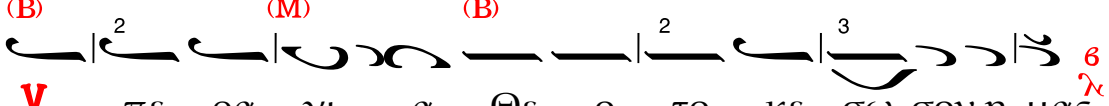


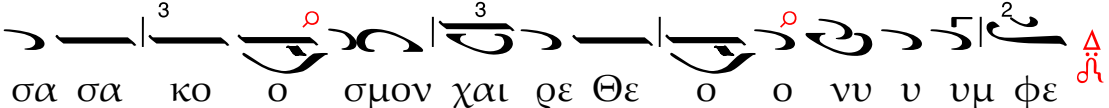
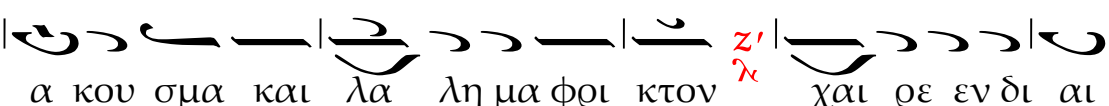
# Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

## ΩΔΗ Ε'

Α' χορός

(B)   
**E** ξε στη τα συμ παντα ε πι τη θει α δο ξη  
 (Δ) (B)  
 σου   
 συ υ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε   
 ε σχες εν μη τρα τον ε πι πα αν των Θε ον και  
 (B)  
 τε ε το κας α χρο νον υι ον πα σι τοις υ μνου  
 (M) (B)  
 σι σε   
 σω τη ρι ι αν βρα α βευ ον τα

Β' χορός

(B) (M) (B)   
**V** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας   
 (B)   
 με η κα τα κλυ σμου της α μαρ τι ι ας σω  
 (B)   
 σα σα κο ο σμον χαι ρε Θε ο ο νυ υ υμ φε   
 α κου σμα και λα λη μα φρι κτον χαι ρε εν δι αι  
 (M) (B)  
 τη μα του Δε σπο ο του της κτι σε ως

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Α' χορός

(B) (M) (B) 2 2 3  
**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6 λ

(B) 3  
**Ι** σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω πων χαι ρε α χραν

τε Δ το ο πε α γι α σμα τος της δο ο ξης

(N) 3 (Δ)  
 νε κρω σις Α α δου νυμ φων ο λο ο φω ω ω

τε Δ χαι ρε των Αγ γε λων χαρ μο νη ζ' λ χαι ρε η

(M) 2 (B) 6 λ 6 λ  
 βο η θει α των πι στω ως δε ο με νων σου

Β' χορός

(B) (M) (B) 2 2 3  
**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6 λ

(B) 3  
**Π**υ ρι μορ φον ο χη μα του λο γου χαι ρε Δε

σποι να Δ ε εμ ψυ χε πα ρα δει σε το ξυ υ (Δ)

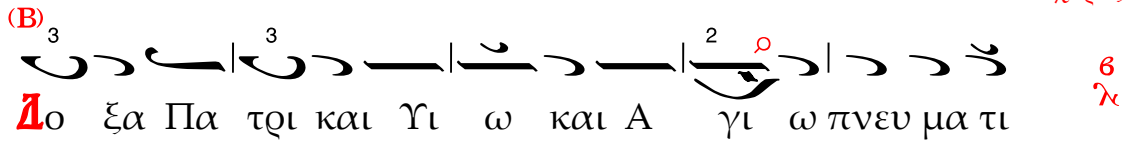
3 2 λον εν με σω ε χων ζω ης τον Κυ υ ρι ι ι (B)

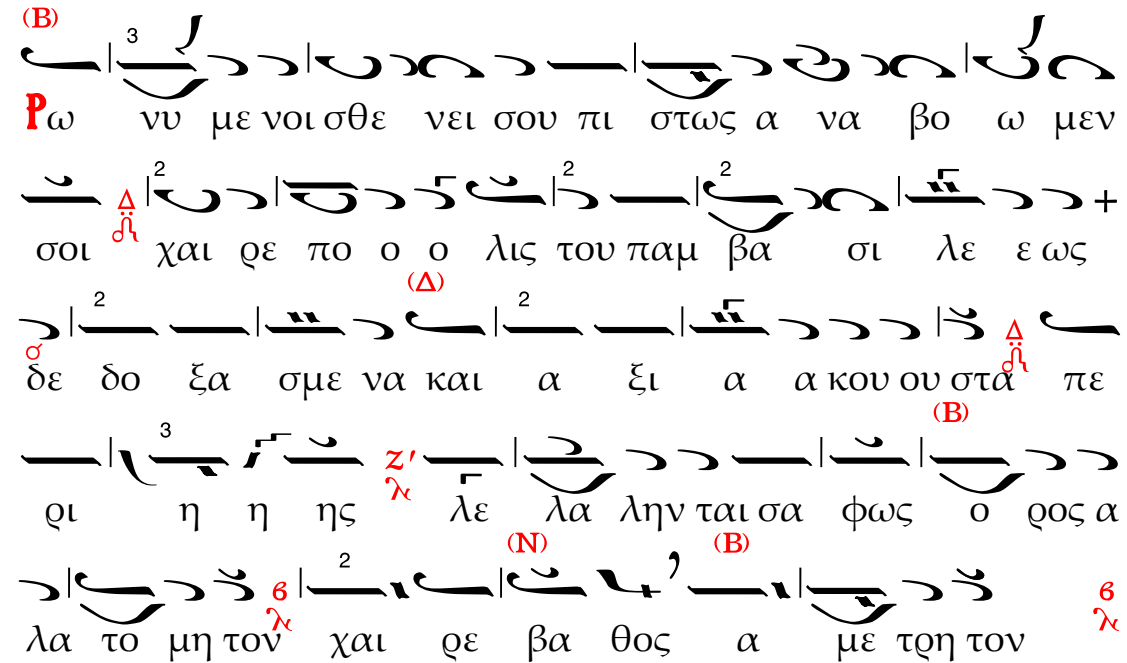




2 Δ ου ο γλυ κα σμος ζω ο ποι ει ζ' λ πι στει

(M) 2 (B) 6 λ 6 λ  
 τους με τε χον τας και φθο ρα α υ πο κυ ψαν τας

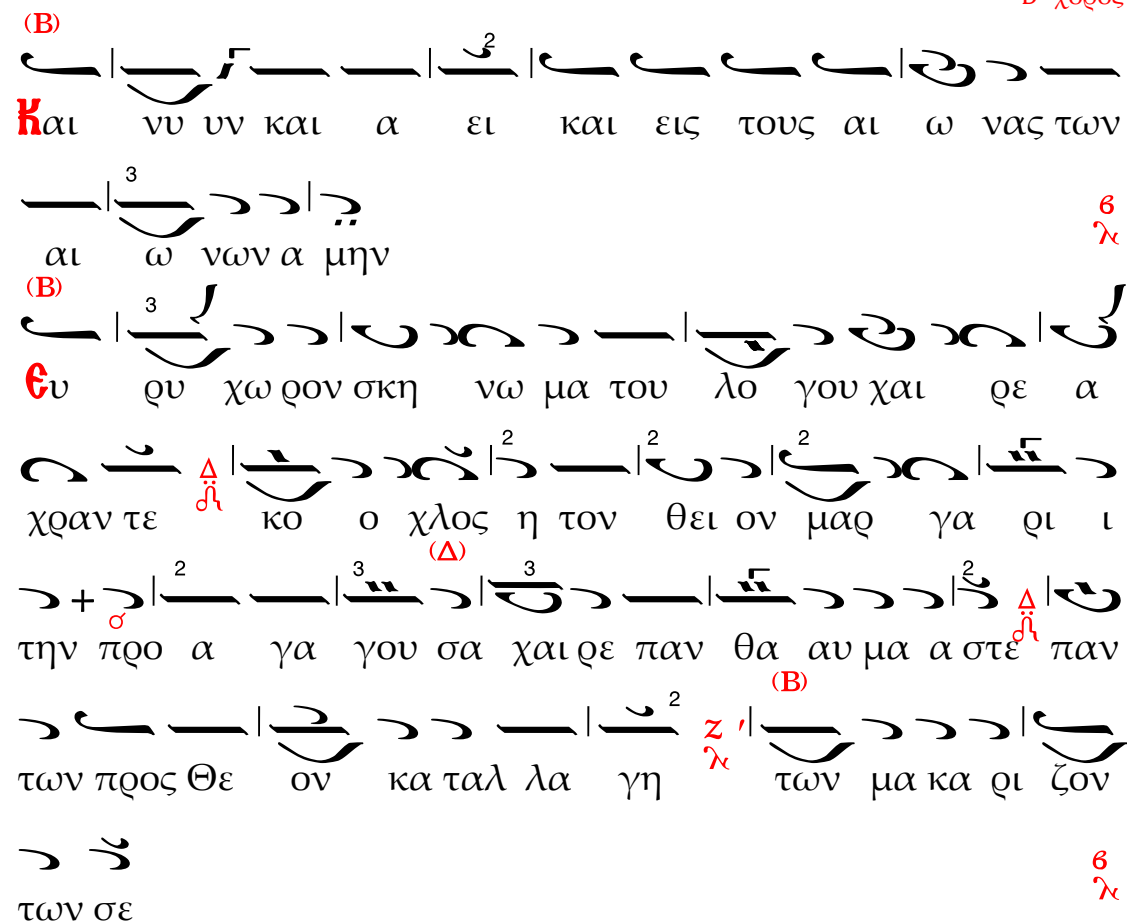





## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Α' χορός

(B)   
**Λ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω πνευ μα τι

(B)   
**Ρ**ω νυ με νοι σθε νει σου πι στως α να βο ω μεν  
 σοι  χαι ρε πο ο ο λης του παμ βα σι λε ε ως  
 δε δο ξα σμε να και α ξι α α κου ου στα  πε  
 ρι η η ης  λε λα λην ται σα φως ο ρος α  
 λα το μη τον  χαι ρε βα θος α με τρη τον 

Β' χορός

(B)   
**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των  
 αι ω νων α μην   
 ευ ρυ χω ρον σκη νω μα του λο γου χαι ρε α  
 χραν τε  κο ο χλος η τον θει ον μαρ γα ρι ι  
 την προ α γα γου σα χαι ρε παν θα αυ μα α στε  παν  
 των προς Θε ον κα τα λ λα γη  των μα κα ρι ζον  
 των σε 

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

τό τέλος ό Α' χορός

<sup>2</sup>  
Θε ο το ο κε ε κά στο τε

6  
λ

### ΩΔΗ ΕΤ'

B' & A' χορός

(Π)  
π<sup>q</sup> **T** ην θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ  
την οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος <sup>(B)</sup> π<sup>q</sup> <sup>3</sup> δευ τε  
τας χει ρας κρο τη σω μεν <sup>Δ</sup> τον εξ αυ της τε χθε  
εν τα Θε ον δο ξα ζον τες

6  
λ

B' χορός

(Π)  
π<sup>q</sup> **V** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η  
μας

Δ  
λ

(Π)  
**Π** α στας του λο γου α μο λυν τε αι τι α της των  
παν των θε ω σε ως χαι ρε πα α να χραν τε <sup>π</sup><sub>q</sub> των  
<sup>(B)</sup> <sup>2</sup> προ φη των πε ρι η χη μα <sup>Δ</sup> <sup>3</sup> χαι ρε των Α πο  
<sup>2</sup> στο λων το ο εγ κα λω πι σμα

6  
λ

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Α' χορός

(Π)  
π<sup>q</sup> **Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η

μας  
Δ  
α

(Π)  
εκ σου η δρο σος α πε στα ξε φλο γμον πο λυ θε ι

ας η λυ σα σα ο θεν βο ω μεν σοι **(B)** π<sup>q</sup> χαι ρε ο πο

κος ο εν δρο σος ον Γε δε ων Παρ θε ε νε προ

ε θε α σα το  
6  
λ

Β' χορός

(Π)  
π<sup>q</sup> **Λ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι  
Δ  
α

(Π)  
**Ι** δου σοι χαι ρε κραυγα ζο μεν λι μην η μιν γε νου

θα λατ τευ ου σι και ορ μη τη ρι ον **(B)** π<sup>q</sup> εν τω πε

λα γει των θλι ψε ων **Δ** και των σκαν δα λων πα αν

των του πο λε μη το ρος  
6  
λ

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Α' χορός

(Π) π<sub>q</sub> Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην Δ<sub>η</sub>

(Π) Χα ρας αι τι α χα ρι τω σον η μων τον λο γι

σμον του κραυ γα ζειν σοι χαι ρε η α φλε κτο ος βα

π<sub>q</sub> τος νε φε ε λη ο λο φω τε Δ<sub>η</sub>

τό τέλος ό Β' χορός

η τους πι στους α πα αυ στως ε πι σκι α ζου σα 6<sub>λ</sub>

### ΩΔΗ Ζ'

Α' χορός

(B) 6<sub>λ</sub> Θυκ ε λα τρευ σαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες

πα ρα τον κτι ι σαν τα αλ λα πυ ρο ος α (M)

πει λην 6<sub>λ</sub> αν δρει ως πα τη σαν τες (Δ) (B) 3<sub>ο</sub> χαι ρον τες ε

ψαλ λον (Π) 6<sub>λ</sub> 2 Υ πε ρυ υ μνη η τε π<sub>q</sub> (B) 2 ο των Πα τε

ρων Κυ ρι ος Δ<sub>η</sub> 2 και Θε ος ευλο γη το ο ος ει 6<sub>λ</sub>

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

B' χορός

(B) (M) (B)

**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας <sup>6</sup>λ

(B)

**α** νυ μνου ου μεν σε βο ων τες χαι ρε ο χη

μα η λι ου του νο η του <sup>6</sup>λ αμ πε λος α λη <sup>σ</sup>θι

νη <sup>6</sup>λ τον βο τρυν τον πε πει ρον η γε ωρ γη

σα σα <sup>6</sup>λ οι νον στα α ζο ον τα <sup>π</sup>q τον τας ψυ χας

ευ φραιν ον τα <sup>Δ</sup>ων πι στως σε δο ξα ζο ο ον των <sup>6</sup>λ

A' χορός

(B) (M) (B)

**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας <sup>6</sup>λ

(B)

**Ι** α τη η η ρα <sup>6</sup>λ των αν θρω πων η κυ

η σα σα χαι ρε Θε ο ο νυμ φε <sup>6</sup>λ η

ρα α βδος η μυ στι κη <sup>Δ</sup>αν θος το α μα ραντον

(B) η ε ξαν θη σα σα <sup>6</sup>λ χαι ρε Δε ε σποι οι να <sup>π</sup>q

δι ης χα ρας πλη ρου με θα <sup>Δ</sup>και ζω ην κλη ρο

νο μου ου ου μεν <sup>6</sup>λ



## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΓΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Β' χορός

(B) (M) (B) 6 λ  
 2 2 3  
 V πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας  
 (B) 6 λ  
 2  
 P η το ρευ ου σα ου σθε νει γλωσ σα Δε σποι να  
 2 2 2 2 2 2  
 ο υ μνο λο γη η σαι σε υ πε ερ γαρ τα Σε ρα  
 (Δ) (B) 6 λ  
 3 2 3  
 φειμ υ ψω θης κυ η σα σα τον βα σι λε α  
 (Π) (B) 6 λ π q  
 2 2 3 2  
 Χρι στον ον ι κε ε τε ευ ε πα σης νυν βλα βη  
 2 Δ 6 λ  
 ης ρυ σα σθαι τους πι στως σε προ σκυ νου ου ουν τας

A' χορός

(B) 3 3 2 6  
Λο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι λ

(B) 6  
Ευ φη μει ει ει σε μα κα ρι ζον τα τα λ

πε ρα τα και α να κρα ζει ει ν σοι χαι ρε ο το

μος εν ω δα κτυ λω εγ γε γρα πται πα τρος


ο λο γος Α γνη ον ι κε ε τε ευ ε βι ι π q

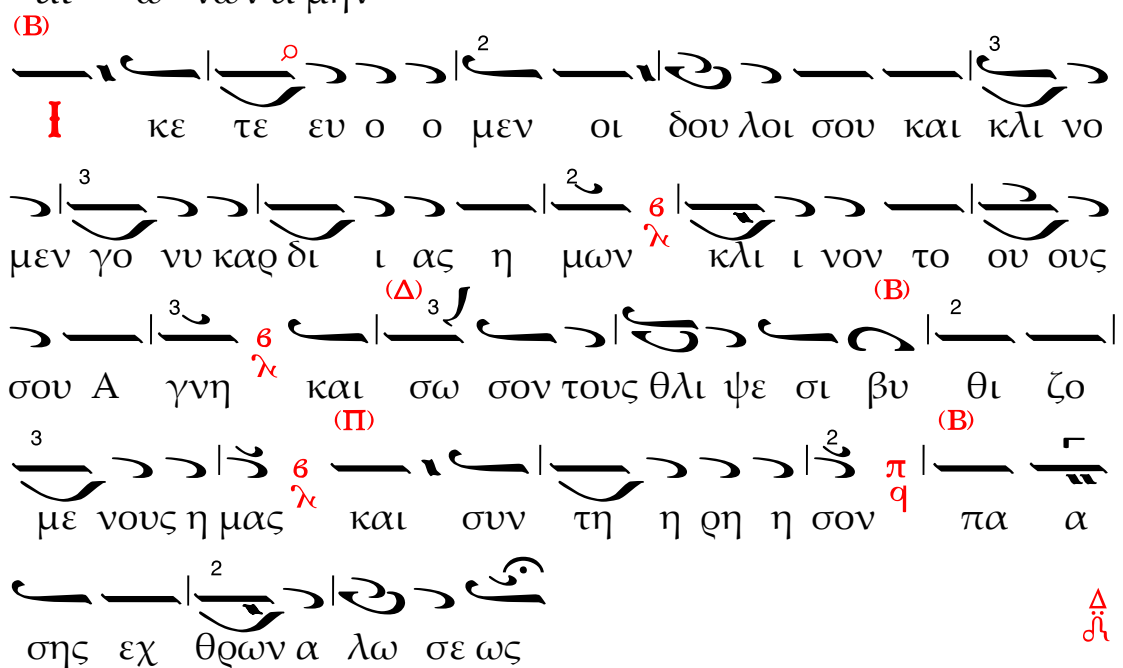
(Δ) 2 Δ 2  
βλω ζω ης τους δου λους σου κα τα γρα ψαι Θε ο το λ

ο ο κε λ

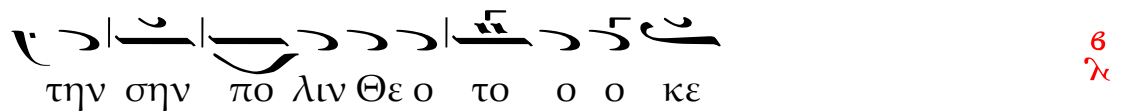
## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

B' χορός

(B)   
**Κ**αι νυ νυ και αι ει και εις τους αι ω νας των  
 αι ω νων α μην 6 λ

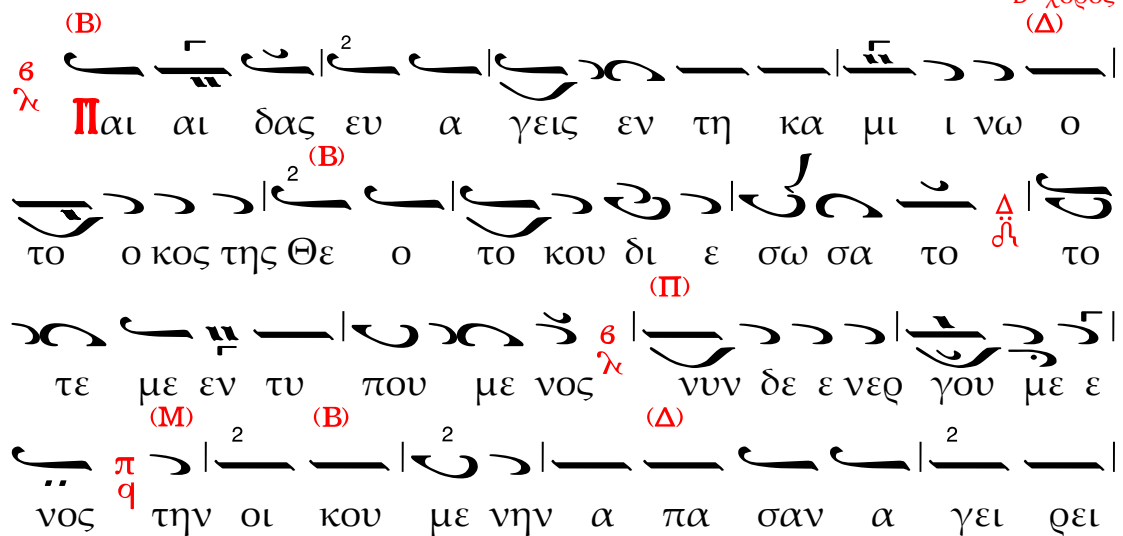
(B)   
**Ι** κε τε ευ ο ο μεν οι δουλοι σου και κλι νο  
 μεν γο νυ καρ δι ι ας η μων 6 λ κλι ι νον το ου ους  
 σου Α γνη 6 λ και σω σον τους θλι ψε σι βυ θι ζο  
 με νους η μας 6 λ και συν τη η ρη η σον π q πα α  
 σης εχ θρων α λω σε ως Δ δλ

τό τέλος ό Α' χορός

  
 την σην πο λιν Θε ο το ο ο κε 6 λ

## ΩΔΗ Η'

B' χορός  
(Δ)

(B)   
6 λ **Π**αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο  
 το οκος της Θε ο το κου δι ε σω σα το Δ δλ το  
 τε με εν τυ που με νος 6 λ νυν δε ε νερ γου με ε  
 νος π q την οι κου με νην α πα σαν α γει ρει

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

ψα αλ λου ου σαν <sup>(Π)</sup> τον Κυ ρι ο ον υ <sup>(B)</sup> μνει τε  
 τα α <sup>(B)</sup> ερ γα <sup>π</sup> και υ πε ρυ ψου ου ται εις παν τας  
 τους αι ω ω νας <sup>6</sup>

Α' χορός

<sup>(B)</sup> πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας <sup>6</sup>  
<sup>(B)</sup> <sup>(Δ)</sup> 
 η δυ υ ι τον λο γον υ πε δε ε ξω τον  
 πα αν τα βα στα ζον τα ε βα στα σας <sup>(Π)</sup> γα λα κτι <sup>(M)</sup>  
 ι ε ξε θρε ψας <sup>6</sup> νευ μα τι τον τρε φο ον τα <sup>π</sup> την  
 οι κου με νην α πα σαν Α γνη ω ψα λλο ο μεν <sup>(B)</sup>  
 τον Κυ ρι ο ον υ <sup>(Π)</sup> μνει τε τα α ερ γα <sup>π</sup> και  
 υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας <sup>6</sup>

Β' χορός

<sup>(B)</sup> πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας <sup>6</sup>  
<sup>(B)</sup> <sup>(Δ)</sup> 
 ω ση ης κα τε νο η σεν εν βα α τω το  
 με ε γα μυ στη ρι ον του το κου σου <sup>(Δ)</sup> παι δες προ

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

ο ει κο νι σαν του το εμ φα νε στα α τα με

σον πυ ρος ι στα με νοι και μη φλε γο ο με ε

νοι α κη ρα τε ε α γι α πα αρ θε νε

ο θεν σε υ υ μνου ου μεν εις παν τας τους αι ω ω

νας

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Θι πρω ω ην α πα τη γυ μνω θε εν τες στο

λη ην α φθα ρσι ας ε νε δυ θη μεν τη κυ ο

ο φο ρι α σου και οι κα θε ζο με ε νοι

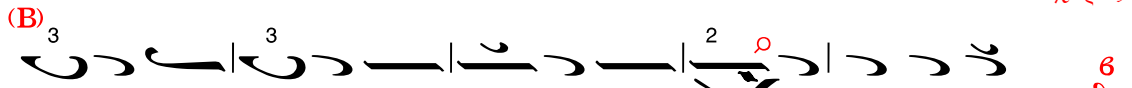



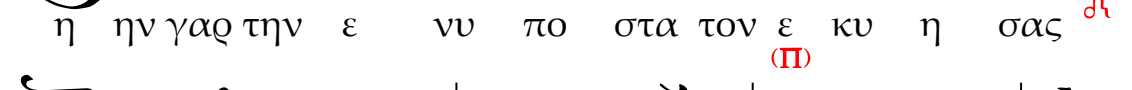

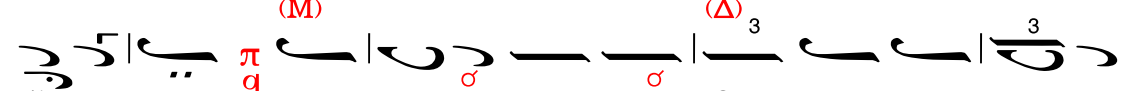


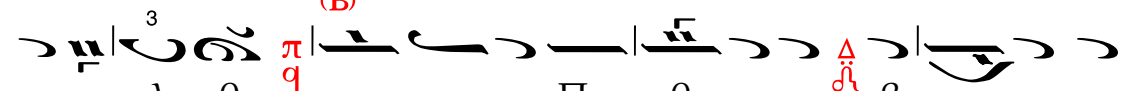
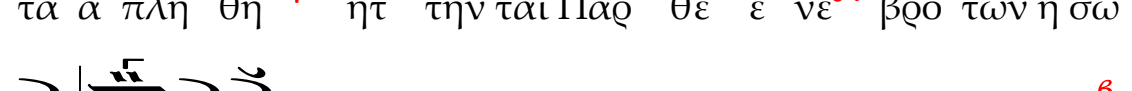

εν σκο τει πα ρα πτω σε ων φως κα το πτευ σα α

μεν φω τος κα τοι κη τη ρι ο ον κο ρη ο θεν

σε υ υ μνου ου μεν εις παν τας τους αι ω ω νας


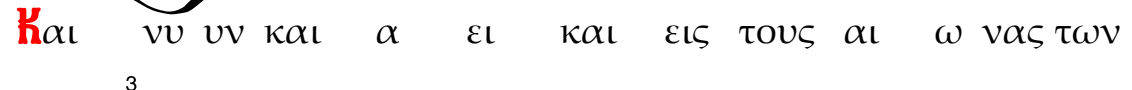


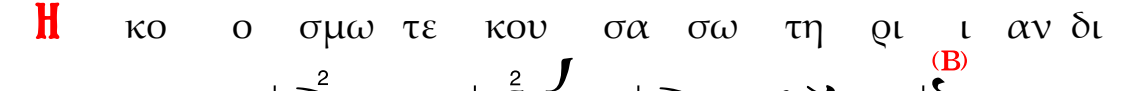
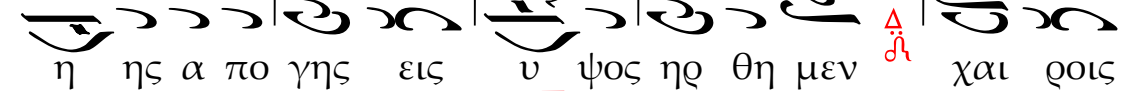
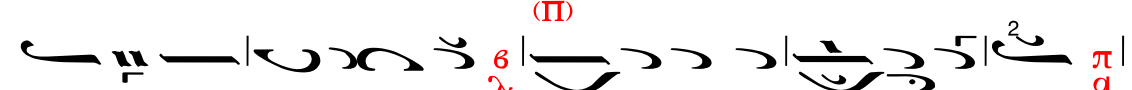

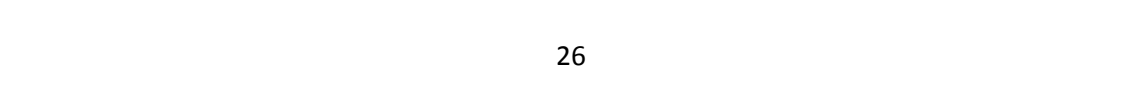

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

B' χορός

(B)            

**Λ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  
**Ν**ε κροι οι δι α σου ζω ο ποι ου ουν ται ζω  
 η ην γαρ την ε νυ πο στα τον ε κυ η σας  
 ευ λα λοι οι οι α λα λοι πρω ην χρη μα τι  
 ζο ον τες λε προι α πο κα θαι ρον ται νο σοι  
 δι ω ω κο ο ον ται πνευ μα των α ε ρι ων  
 τα α πλη θη ητ την ται Παρ θε ε νε βρο των η σω  
 τη ρι ι α

A' χορός

(B)          

**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των  
 αι ω νων α μην  
**Η** κο ο σμω τε κου σα σω τη ρι ι αν δι  
 η ης α πο γης εις υ ψος ηρ θη μεν χαι ροις  
 πα αν τευ λο γη τε σκε πη και κρα ται ω ω μα

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

(M)

(Δ)

τει χος και ο χυ ρω μα των με λω δου ουν των

(Π)

Α γνη τον Κυ ρι ο ον υ μνει τε τα α ερ γα

π  
q

το τέλος ο Β' χορός

(B)

και υ πε ρυ ψου ου ται εις παν τας τους αι ω ω νας

6  
λ

ΩΔΗ Θ'

6  
λ

Α' χορός

(B)

(M)

(B)

α πας γη γε νη ης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ

(M)

(Π)

πα α δου χου με νος πα νη γυ ρι ζε τω ω ω

(B)

δε α υ λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα

(M)

(Δ)

την ι ε ραν πα νη γυ ριν της Θε ο μη

(B)

η το ο ρος και βο α α α α τω χαι ροις

παμμα κα ρι στε Θε ο το κε α γνη η α ει παρ

θε νε

6  
λ

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

B' χορός

(B) (M) (B) 2 2 3 6  
**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας <sup>6</sup>λ

(B) (M) (B) 3 3 3 6  
**Ι** να σοι πι στοι οι το χαι ρε κραυ γα ζο μεν οι

2 3 6  
 δι α σου της χα ρας <sup>6</sup>λ με το χοι γε νο με νοι της

2 3 6 3 6  
 α ι δι ου <sup>6</sup>λ ρυσαι η μα ας πει ρα σμου <sup>π</sup>9 βαρ

2 2 2 2 2  
 βα ρι κης α λω σε ως και πα σης α αλ λης

3 3 3 3 3 3  
 πλη γης <sup>Δ</sup>δι α πλη η η η θος <sup>Δ</sup>Κο ρη πα ρα πτω

3 2 3 3 3 3 6  
 σε ων <sup>6</sup>λ ε πι ου σης βρο τοι οις α μαρ τα νου σιν <sup>6</sup>λ

A' χορός

(B) (M) (B) 2 2 3 6  
**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας <sup>6</sup>λ

(B) (M) (B) 3 3 3 3 3  
**Ω** φθης φω τι σμο ος η μων και βε βαι ω σις ο

3 3 3 3 3 3 3  
 θεν βο ω μεν σοι <sup>6</sup>λ χαι ρε α στρον α δυ υ υ τον <sup>π</sup>9

2 2 2 2 2 3 6  
 ει σα γον κο ο σμω τον με γαν η λι ον <sup>6</sup>λ χαι

2 2 2 2 2 2 2  
 ρε Ε δεμ α νοι ξα σα την κε κλει σμε ε

2 2 2 2 2 2 2  
 νην Α γνη <sup>Δ</sup>χαι ρε στυ υ υ υ υ υ υ λε ε πυ ρι



## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

νε ει σα γου σα <sup>(Δ)</sup> εις την α α νω ζω η η  
 ην <sup>(M)</sup> το <sup>(B)</sup> αν θρω πι νον <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>B' χορός</sup>  
<sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup>  
**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

<sup>(B)</sup> <sup>ο</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup>  
**Ε** τω μεν ευ λα βω ω ως εν οι κω Θε ου η μων

<sup>(Π)</sup>  
 και ε εκ βο η σω μεν <sup>6</sup> <sup>λ</sup> χαι ρε κο σμου Δε σποι οι

<sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>(B)</sup> <sup>π</sup> <sup>9</sup>  
 να χαι ρε Μα ρι ι α Κυ ρι α παν των η

<sup>2</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>2</sup>  
 μων χαι ρε η μο νη α μω μος εν γυ ναι

<sup>(B)</sup> <sup>Δ</sup> <sup>ο</sup> <sup>Δ</sup>  
 ξι ι και κα λη χαι ρε σκε ε ε ευ ος μυ ρον

<sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup>  
 το α κε νω τον ε πι σε κε νω θε εν εισ δε

<sup>6</sup> <sup>λ</sup>  
 ξα με νον

<sup>(B)</sup> <sup>A' χορός</sup>  
<sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>ο</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup>  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

<sup>(B)</sup> <sup>ζ</sup> <sup>λ</sup> <sup>(Π)</sup>  
**Η** πε ρι στε ρα η τον ε λε η μο να

<sup>2</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup>  
 α πο ο κυ η σα σα χαι ρε α ει πα αρ

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

θε ε ε νε ο σι ων πα αν των χαι ρε το καυ

χη μα των α θλη των στε φα νω μα χαι ρε α

πα αν τω ω ων τε των δι και αι αι αι ων

θει ον εγ κα λω πι σμα και η μων των πι στω

ων το δι α σω σμα

B' χορός

και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

φεισαι ο Θε ος της κλη ρο νο μι ας σου τας

α μαρ τι ας η μων πα σας παρα βλε πω ω ων

νυν εις του το ε ε χων εκ δυ σω που σα σε

την ε πι γης α σπο ρωσ σε κυ ο φο ρη

η σα α σαν δι α με ε ε ε γα ε λε ος θε

λη σαν τα μορ φω θη ναι Χρι στε ε το αλ λο τρι

ον

# Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

“ Τῇ Ὑπερμάχῳ ” ἀργόν – δίχορον

Δημητρίου Ι. Παναγιωτοπούλου - Κούρου

Ἦχος λη ρη

Α' χορός

Ρυθμός 4σημος μέ ἐξαιρέσεις

(N) (Π)<sub>3</sub>

Τ η υ πε ε ε ε ε ρ μα α α α ια

α α α α α α α α χω ω ω ω

(N) (Δ) (N)

ω ω ω π σ τρα α τη η γω ω τα α νι κη η η

τη η η ρι τα νι ι ι κη τη η ρι

(Δ) (N) (M)

α α α α α ια α α α α

ν ρη

(N) B' χορός (Π)<sub>3</sub>

Ω ς λυ υ τρω ω ω ω ω θει ει ει ει ιει

ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α α

(N) (Δ) (N)

α α α π τω ων δει ει νω ων ε ευ χα ρι ι ι

στη η η ρι ευ χα α α ρι στη η ρι


(Δ) (N) (M)

α α α α α ια α α α α

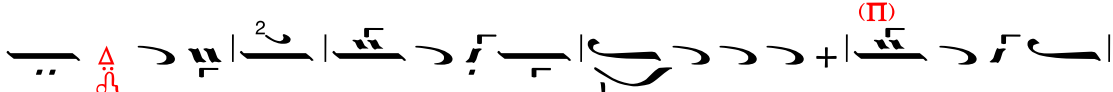
ν ρη

# ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

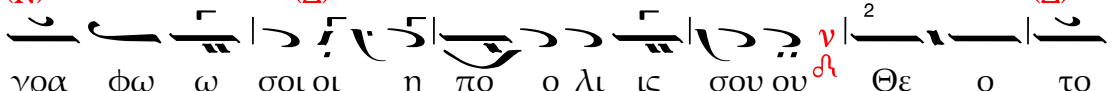
A' χορός

(N) 


**A** να γρα α α α α α α α α α α α α α α α α

(Π) 


α α α α α α α α α α α α α α α α να

(N) 


γ ρ α φ ω σοι οι η πο ο λι ις σου ου Θε ο το

(Δ) 

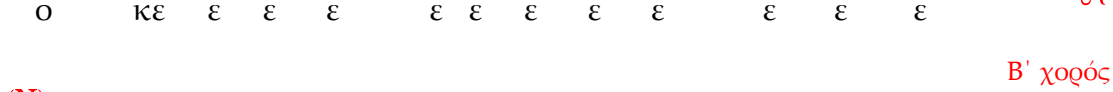
ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο το ο

(Π) 

ο ο ο ο ο Θε ο ο ο το ο ο ο ο ο


(N) 

ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο το

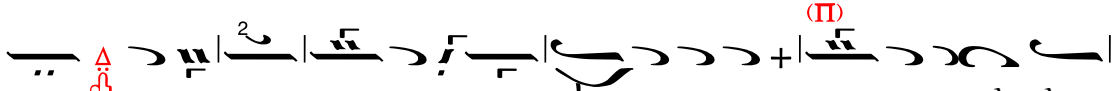
(Δ) 

ο κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

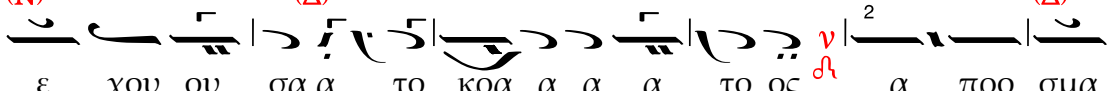
B' χορός

(N) 

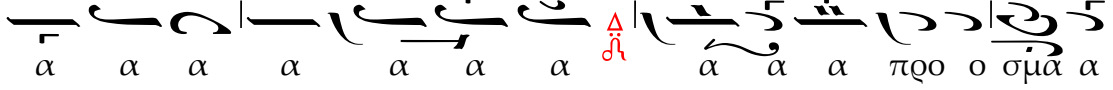
**A** λ λ ω ς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Π) 

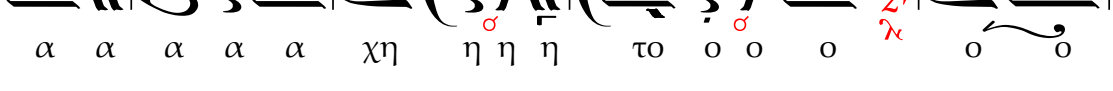
ε ε ε ε ε ε ε α ε ε ε ε ε ε α λ λ ω ς

(N) 

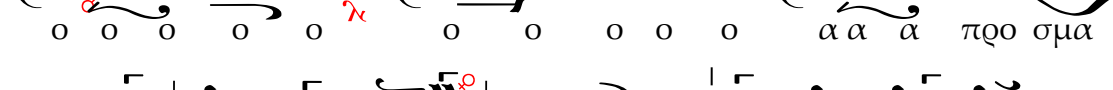
ε χ ου ου σα α το κ ρ α α α α το ος α προ σ μα

(Δ) 

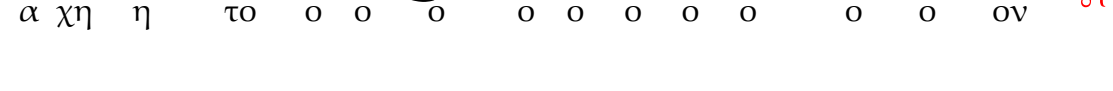
α α α α α α α α α α α α προ ο σ μα α

(Π) 

α α α α α χ η η η η το ο ο ο ο ο

(N) 


ο ο ο ο ο ο ο α α α προ σ μα

(Δ) 

α χ η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν


## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Α' χορός


(N) 


**C** κ παν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


(Π) 

οι  οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εκ παν

(N) 

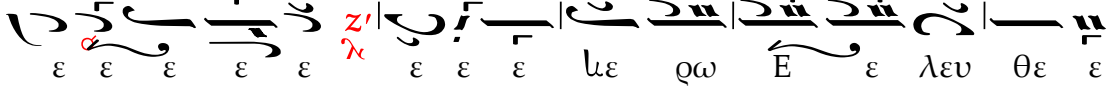
τοι ω ων με ε κιν δυ υ υ υ νω ων  ε λευ θε

(Δ) 


ε ε ε ε ε ε ε  ε ε ε λε ευ θε ε


(N) 

ε ε ε ε ε Ε λε ε ευ θε ε ε ε  ε ε


(N) 

ε ε ε ε ε  ε ε ε με ρω Ε ε λευ θε ε

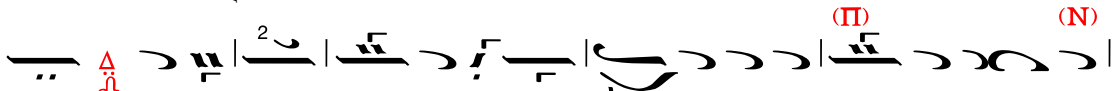
(N) 


ε ρω σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο 

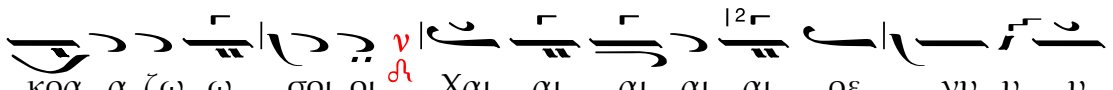
Β' χορός


(N) 

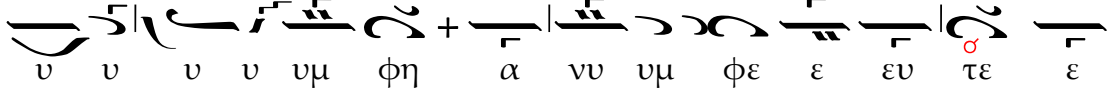
**I** να κρα α α α α α α α α α α α α α α

(Π) 

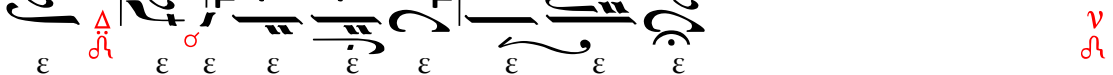
α  α α α α α α α λα α α α α α ι να



(N) 

κρα α ζω ω σοι οι  Χαι αι αι αι αι ρε νυ υ υ

(N) 

υ υ υ υ υμ φη α νυ υμ φε ε ευ τε ε

(N) 

ε  ε ε ε ε ε ε ε ε 

# ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

Τῇ Ὑπερμάχῳ, δίχορον κατὰ στίχους  
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος λ ϝ ἦ Νῆ

Α' χορός

Ρυθμ. 4)σημος με εξαιρέσεις

(N) (Δ) (N)

Τ η υ περ μα α α α α α χω Στρα α α

τη γω ω τα α νι ι κη τη η η η η ρι ι

ι α α α α

6  
λ

(N) (Δ) (N) B' χορός

Ω ς λυ τρω θει ει ει ει ει ει σα τω ω ων

δει νω ων ε ευ χα α ρι στη η η η η ρι ι

ι α α α α

6  
λ

(N) (Π) A' χορός

Α να γρα α φω ω ω σοι οι η πο ο

(N)

ο ο λις σου ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο

κε

ν  
λ

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

B' χορός

<sup>2</sup>(N) <sup>(Δ)</sup> <sup>(N)</sup>

**Α** λ λω ς ε ε ε ε ε ε χου σα α α το

κρ α α το ο ς α α προ σμα α α α α χ η η η

το ον

6  
λ

A' χορός

(N)<sup>2</sup>

**Ε** κ παν τοι οι ω ω ων με ε κιν δυ υ

νω ων ε ε λε ε ευ θε ε ρω ω ω σον

ν  
λ

B' χορός

(Δ) <sup>(N)</sup>

**Ι** να κρ α α α ζω ω ω ω σοι οι Χαι ρε νυ

υ υμ φη α νυ υμ φευ τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ν  
λ



# ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

Τό αὐτό δίχορον,  
κατά τήν γραφήν τῆς ἐξαγγελίας τοῦ Γ.Α.Σύρκα

Ἦχος **λ**η Νη

Α' χορός  
Ρυθμ. 4)σημος με ἐξαιρέσεις

(N) (Δ) π q

**Τ** η υ περ μα α α α α α χω στρα α τη γω

(N) (Π)

ω ω τα νι ι ι ι κη τη η η η η η

(N)

η η ρι ι ι α α α

6 λ

Β' χορός

(N) (Δ) π q

**Ω** ς λυ τρω θει ει ει ει ει ει σα τω ων δει νω

(N) (Π)

ω ων ευ χα α α ρι στη η η η η η

(N)

η η ρι ι ι α α α

6 λ

Α' χορός

(N) (Δ) α λ

**Α** να γρα α φω ω ω σοι οι η πο ο

(Π) (Δ) (N) π q

ο ο ο ο λις σου ου ου Θε ε ε ο ο

(N)

ο το ο ο ο ο κε


γ λ


## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

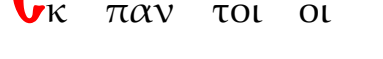
Β' χορός

(N)  
 α λ λω ς ε ε ε ε ε χου σα το κρα α α  
 (N) (Π)  
 α τος α α α α προ σμα α α α α α α  
 (N)  
 α χη η η το ο ον  
 6  
 λ

A' χορός

<sup>2</sup> (N) 
  
 Κ παν τοι οι ω ω ων με ε κιν δυ υ υ


  
 υ νων ε λευ θε ε ε ρω σο ο ο

(M) 
  
 ο ο ο ο ον

Β' χορός

(Δ)

να κρα α α ζω ω ω ι ι να κρα α

ζω ω ω σοι χαι αι αι αι αι ρε νυ ν

υ υ υ υ υ υμ φη η νυμ φη α νυ

υ υ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N) (Δ) (N)

ε ε ε ε

ν

## ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

Ἔτερον σύντομον, ὡς αὐτό συνηθίζεται νά ψάλλεται ἀπό τόν λαό.

Ἦχος λη' Νῆ

(M) (Π) (M)<sub>2</sub> (N)

Τῆ υ περ μα α α χω στρα α τη γω τα νι κη

τη ρι ι α ως λυ τρω θει ει ει σα τω ων δει νων

ευ χα ρι σπη ρι ι α α να γρα φω σοι η

πο λι ις σου Θε ο το κε αλ λως ε ε ε χου

σα α το κρα τος α προ σμα χη η τον εκ παν τοι

ων με κιν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω ω σον ι να

κρα ζω ω σοι χαι ρε νυ νυ φη α νυ υμ φε ε ευ τε

τό τέλος

(Π) (Δ) (M)

χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε

Εἶτα, ὁ Ἱερεὺς πρὸ τῆς εἰκόνης τῆς Θεοτόκου, ἀπαγγέλει ἐμμελῶς τὴν ὁρισμένην στάσιν των Οἱκων.

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

### ΣΤΑΣΙΣ Α

**Α**γγελος πρωτοστάτης, οὐρανόθεν ἐπέμφθη, εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε (γ') καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ, σωματούμενόν σε θεωρῶν Κύριε, ἐξίστατο καὶ ἴστατο, κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα.

Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει,  
χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.  
Χαῖρε, τοῦ πεσόντος, Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις,  
χαῖρε τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.  
Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀνθρωπίνους λογισμοίς,  
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ Ἀγγέλων ὀφθαλμοίς.  
Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα,  
χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.  
Χαῖρε, ἀστήρ ἐμφαίνων τὸν Ἥλιον,  
χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.  
Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις,  
χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται Κτίστης.

**Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.**

**Β**λέπουσα ἡ Ἀγία, ἑαυτὴν ἐν ἀγνείᾳ, φησὶ τῷ Γαβριὴλ θαρσαλέως. Τὸ παράδοξόν σου τῆς φωνῆς, δυσπαράδεκτόν μου τῇ ψυχῇ φαίνεται, ἀσπόρου γὰρ συλλήψεως τὴν κύησιν πῶς λέγεις; κράζων,

**Ἀλληλούϊα.**

**Γ**νώσιν ἄγνωστον γνῶναι, ἡ Παρθένος ζητοῦσα, ἐβόησε πρὸς τὸν λειτουργοῦντα: Ἐκ λαγόνων ἀγνῶν, Υἱὸν πῶς ἐστι τεχθῆναι δυνατόν, λέξον μοί. Πρὸς ἣν ἐκεῖνος ἔφησεν ἐν φόβῳ, πλὴν κραυγάζων οὕτω,

Χαῖρε, βουλῆς ἀπορρήτου μύστις,  
χαῖρε, σιγῆς δεομένων πίστις.  
Χαῖρε, τῶν θαυμάτων Χριστοῦ τὸ προοίμιον,  
χαῖρε, τῶν δογμάτων αὐτοῦ τὸ κεφάλαιον.  
Χαῖρε, κλῖμαξ ἐπουράνιε, δι' ἧς κατέβη ὁ Θεός,  
χαῖρε γέφυρα μετάγουσα τοὺς ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν,  
Χαῖρε, τὸ τῶν Ἀγγέλων πολυθρύλητον θαῦμα,

## ΕΤΑΙΡΕΙΕ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ

χαῖρε, τὸ τῶν δαιμόνων πολυθρήνητον τραῦμα,  
Χαῖρε, τὸ Φῶς ἀρρήτως γεννήσασα,  
χαῖρε, τὸ πῶς μηδένα διδάξασα.  
Χαῖρε, σοφῶν ὑπερβαίνουσα γνῶσιν.  
χαῖρε, πιστῶν καταυγάζουσα φρένας.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

**Δ**ύναμις τοῦ Ὑψίστου, ἐπεσκίασε τότε, πρὸς σύλληψιν τὴν Ἀπειρογάμω. καὶ τὴν εὐκαρπον ταύτης νηδύν, ὡς ἀγρὸν ὑπέδειξεν ἡδὺν ἅπασι, τοῖς θέλουσι θερίζειν σωτηρίαν, ἐν τῷ ψάλλειν οὕτως.

Ἀλληλούϊα.

**Ε**χουσα θεοδόχον, ἡ Παρθένος τὴν μήτραν, ἀνέδραμε πρὸς τὴν Ἑλισάβετ, τὸ δὲ βρέφος ἐκείνης εὐθύς, ἐπιγνόν τὸν ταύτης ἀσπασμόν, ἔχαιρε! καὶ ἄλμασιν ὡς ἄσμασιν, ἐβόα πρὸς τὴν Θεοτόκον.

Χαῖρε, βλαστοῦ ἀμαράντου κλῆμα,  
χαῖρε, καρποῦ ἀκηράτου κτῆμα,  
Χαῖρε, γεωργὸν γεωργοῦσα φιλάνθρωπον,  
χαῖρε, φυτουργὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν φύουσα.  
Χαῖρε, ἄρουρα βλαστάνουσα εὐφορίαν, οἰκτιρμῶν,  
χαῖρε, τράπεζα βαστάζουσα εὐθηνίαν ἰλασμῶν.  
Χαῖρε, ὅτι λειμῶνα τῆς τρυφῆς ἀναθάλλεις,  
χαῖρε, ὅτι λιμένα τῶν ψυχῶν ἐτοιμάζεις.  
Χαῖρε, δεκτὸν πρεσβείας θυμίαμα,  
χαῖρε, παντὸς τοῦ κόσμου ἐξίλασμα.  
Χαῖρε, Θεοῦ πρὸς θνητοὺς εὐδοκία,  
χαῖρε, θνητῶν πρὸς Θεὸν παρρησία.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

**Ζ**άλην ἔνδοθεν ἔχων, λογισμῶν ἀμφιβόλων, ὁ σῶφρων Ἰωσήφ ἐταράχθη, πρὸς τὴν ἀγαμὸν σε θεωρῶν, καὶ κλεψίγαμον ὑπονοῶν Ἀμεμπτε, μαθὼν δέ σου τὴν σύλληψιν ἐκ Πνεύματος ἁγίου, ἔφη.

Ἀλληλούϊα.

## Ἡ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

### ΣΤΑΣΙΣ Β

**Η**κουσαν οἱ ποιμένες των Ἀγγέλων ὑμνούντων τὴν ἑνσαρκον Χριστοῦ παρουσίαν, καὶ δραμόντες ὡς πρὸς ποιμένα, θεωροῦσι τοῦτον ὡς ἄμνὸν ἁμῶμον, ἐν τῇ γατρὶ Μαρίας Βοσκηθέντα, ἣν ὑμνούντες εἶπον,

Χαῖρε, ἄμνου καὶ ποιμένος μήτηρ,  
χαῖρε, αὐλὴ λογικῶν προβάτων.  
Χαῖρε, ἀοράτων ἐχθρῶν ἀμυντήριον,  
χαῖρε, Παραδείσου θυρῶν ἀνοικτήριον.  
Χαῖρε, ὅτι τὰ οὐράνια συναγάλλεται τῇ γῇ,  
χαῖρε, ὅτι τὰ ἐπίγεια συγχορεύει οὐρανοῖς.  
Χαῖρε, των Ἀποστόλων τὸ ἀσίγητον στόμα,  
χαῖρε, των ἀθλοφόρων τὸ ἀνίκητον θάρσος.  
Χαῖρε, στερρόν της πίστεως ἔρεισμα,  
χαῖρε, λαμπρόν της χάριτος γνώρισμα.  
Χαῖρε, δι' ἧς ἐγυμνώθη ὁ Ἄδης,  
χαῖρε, δι' ἧς ἐνεδύθημεν δόξαν.

**Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.**

**Θ**εοδόμον ἀστέρα θεωρήσαντες Μάγοι, τῇ τούτου ἠκολούθησαν αἶγλη, καὶ ὡς λύχνον κρατοῦντες αὐτόν, δι' αὐτοῦ ἠρεύνων κραταιὸν ἄνακτα, καὶ φθάσαντες τὸν ἄφθαστον, ἐχάρησαν Αὐτῷ βοῶντες,

**Ἀλληλούϊα.**

**Ι**δον παῖδες Χαλδαίων, ἐν χερσὶ της Παρθένου, τὸν πλάσαντα χειρὶ τους ἀνθρώπους, καὶ Δεσπότην νοοῦντες αὐτόν, εἰ καὶ δούλου ἔλαβε μορφὴν, ἔσπευσαν τοῖς δώροις θεραπεῦσαι καὶ βοηῆσαι τῇ Εὐλογημένῃ,

Χαῖρε, ἀστέρος ἀδύτου Μήτηρ,  
χαῖρε, αὐγὴ μυστικῆς ἡμέρας.  
Χαῖρε, της ἀπάτης τὴν κάμινον σβέσασα,  
χαῖρε, της τριάδος τους μύστας φωτίζουσα.  
Χαῖρε, τύραννον ἀπάνθρωπον ἐκβαλοῦσα της ἀρχῆς,  
χαῖρε, Κύριον φιλάνθρωπον ἐπιδείξασα Χριστόν.  
Χαῖρε, ἡ της βαρβάρου λυτρουμένη θρησκείας,

## ΕΥΧΑΙΣΤΙΑ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ

χαῖρε, ἡ του βορβόρου ῥυομένη των ἔργων.  
Χαῖρε, πυρὸς προσκύνησιν παύσασα,  
χαῖρε, φλογὸς παθῶν ἀπαλλάτουσα.  
Χαῖρε, πιστῶν ὁδηγὲ σωφροσύνης,  
χαῖρε, πασῶν γενεῶν εὐφροσύνη.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

**Κ**ήρυκες θεοφόροι γεγονόντες οἱ Μάγοι, ὑπέστρεψαν εἰς τὴν Βαβυλῶνα, ἐκτελέσαντές σου τὸν χρησμὸν καὶ κηρύξαντές σε τὸν Χριστὸν ἅπασιν, ἀφέντες τὸν Ἡρώδη ὡς ληρώδη, μὴ εἰδότα ψάλλειν.

Ἀλληλούϊα.

**Λ**άμψας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ φωτισμὸν ἀληθείας, ἐδίωξας του ψεύδους τὸ σκότος, τὰ γὰρ εἰδῶλα ταύτης, Σωτήρ, μὴ ἐνέγκαντά σου τὴν ἰσχὺν πέπτωκεν, οἱ τούτων δὲ ῥυσθέντες ἐβόων πρὸς τὴν Θεοτόκον,

Χαῖρε, ἀνόρθωσις των ἀνθρώπων,  
χαῖρε, κατὰπωσις των δαιμόνων.  
Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν πλάνην πατήσασα,  
χαῖρε, των εἰδώλων τὸν δόλον ἐλέγξασα.  
Χαῖρε, θάλασσα ποντίσασα Φαραὼ τὸν νοῆτον,  
χαῖρε, πέτρα ἡ ποτίσασα τους διψῶντας τὴν ζωὴν.  
Χαῖρε, πύρινε στῦλε, ὁδηγῶν τους ἐν σκότει,  
χαῖρε, σκέπη του κόσμου, πλατυτέρα νεφέλης.  
Χαῖρε, τροφή του μάννα διάδοχε,  
χαῖρε, τρυφῆς ἀγίας διάκονε.  
Χαῖρε, ἡ Γῆ τῆς ἐπαγγελίας,  
χαῖρε, ἐξ ἧς ῥέει μέλι καὶ γάλα.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Μέλλοντος Συμεῶνος του παρόντος αἰῶνος μεθίστασθαι του ἀπατεῶνος, ἐπεδόθης ὡς βρέφος αὐτῷ, ἀλλ' ἐγνώσθης τούτῳ καὶ Θεὸς τέλειος, διόπερ ἐξεπλάγη σου τὴν ἄρρητον σοφίαν, κράζων,

Ἀλληλούϊα.

## Ἡ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

### ΣΤΑΣΙΣ Γ

**Ν**έαν ἔδειξε κτίσιν, ἐμφανίσας ὁ Κτίστης, ὑμῖν τοῖς ὑπ' αὐτοῦ γενομένοις ἐξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστρός, καὶ φυλάξας ταύτην, ὥσπερ ἦν, ἀφθορον, ἵνα τὸ θαῦμα βλέποντες, ὑμνήσωμεν αὐτήν, βοῶντες:

Χαῖρε, τὸ ἄνθος της ἀφθαρσίας,

χαῖρε, τὸ στέφος της ἐγκρατείας.

Χαῖρε, ἀναστάσεως τύπον ἐκλάμπουσα,

χαῖρε, των Ἀγγέλων τὸν βίον ἐμφαίνουσα.

Χαῖρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, ἐξ οὗ τρέφονται πιστοί,

χαῖρε, ξύλον εὐσκιόφυλλον, ὑφ' οὗ σκέπτονται πολλοί.

Χαῖρε, κυφοροῦσα ὁδηγὸν πλανωμένοις,

χαῖρε, ἀπογεννώσα λυτρωτὴν αἰχμαλώτοις.

Χαῖρε, Κριτοῦ δικαίου δυσώπησις,

χαῖρε, πολλῶν παιόντων συγχώρησις.

Χαῖρε, στολή των γυμνῶν παρρησίας,

χαῖρε, στοργὴ πάντα πόθον νικῶσα.

**Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.**

**Ζ**ένον τόκον ἰδόντες, ξενωθῶμεν τοῦ κόσμου, τὸν νοῦν εἰς οὐρανὸν μεταθέντες, διὰ τοῦτο γὰρ ὁ ὑψηλὸς Θεὸς ἐπὶ γῆς ἐφάνη ταπεινὸς ἄνθρωπος, βουλόμενος ἐλκύσαι πρὸς τὸ ὕψος τοὺς Αὐτῷ βοῶντας:

**Ἀλληλούϊα.**

**Θ**λος ἦν ἐν τοῖς κάτω, καὶ των ἄνω οὐδόλως ἀπὴν ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος; συγκατάβασις γὰρ θεϊκὴ, οὐ μετάβασις δὲ τοπικὴ γέγονε; καὶ τόκος ἐκ Παρθένου θεολήπτου ἀκουούσης ταῦτα:

Χαῖρε, Θεοῦ ἀχωρήτου χώρα;

χαῖρε, σεπτοῦ μυστηρίου θύρα.

Χαῖρε, των ἀπίστων ἀμφίβολον ἄκουσμα;

χαῖρε, των πιστῶν ἀναμφίβολον καύχημα.

Χαῖρε, ὄχημα πανάγιον τοῦ ἐπὶ των Χερουβεὶμ;

χαῖρε, οἶκημα πανάριστον τοῦ ἐπὶ των Σεραφεὶμ.

Χαῖρε, ἡ ταναντία εἰς ταυτὸ ἀγαγοῦσα;



## ΕΤΑΙΡΕΙΕ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ

χαῖρε, ἡ παρθενίαν καὶ λοχείαν ζευγνύσα.  
Χαῖρε, δι' ἧς ἐλύθη παράβασις;  
χαῖρε, δι' ἧς ἠνοίχθη Παράδεισος.  
Χαῖρε, ἡ κλείς της Χριστοῦ βασιλείας;  
χαῖρε, ἐλπίς ἀγαθῶν αἰώνιων.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Πᾶσα φύσις Ἀγγέλων κατεπλάγη τὸ μέγα της σῆς  
ἐνανθρωπήσεως ἔργον, τὸν ἀπρόσιτον γὰρ ὡς Θεόν, ἐθεώρει  
πᾶσι προσιτὸν ἄνθρωπον ἡμῖν μὲν συνδιάγοντα, ἀκούοντα δὲ  
παρὰ πάντων οὕτως;

Ἀλληλούϊα.

Ῥήτορας πολυφθόγγους ὡς ἰχθύας ἀφώνους ὀρῶμεν ἐπὶ  
σοί, Θεοτόκε; ἀποροῦσι γὰρ λέγειν τὸ πῶς καὶ Παρθένος  
μένεις καὶ τεκεῖν ἴσχυσας; ἡμεῖς δὲ τὸ Μυστήριον  
θαυμάζοντες, πιστῶς βοῶμεν:

Χαῖρε, σοφίας Θεοῦ δοχεῖον,  
χαῖρε, προνοίας αὐτοῦ ταμεῖον.  
Χαῖρε, φιλοσόφους ἀσόφους δεικνύουσα;  
χαῖρε, τεχνολόγους ἀλόγους ἐλέγχουσα.  
Χαῖρε, ὅτι ἐμωράνθησαν οἱ δεινοὶ συζητηταί;  
χαῖρε, ὅτι ἐμαράνθησαν οἱ των μύθων ποιηταί.  
Χαῖρε, των Ἀθηναίων τὰς πλοκάς διασπῶσα;  
χαῖρε, των ἀλιέων τὰς σαγῆνας πληροῦσα.  
Χαῖρε, βυθοῦ ἀγνοίας ἐξέλκουσα;  
χαῖρε, πολλοὺς ἐν γνώσει φωτίζουσα.  
Χαῖρε, ὁλκάς των θελόντων σωθῆναι;  
χαῖρε, λιμὴν του βίου πλωτήρων.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ῥῶσαι θέλων τὸν κόσμον ὁ των ὅλων κοσμήτωρ, πρὸς  
τοῦτον αὐτεπάγγελτος ἦλθε, καὶ ποιμὴν ὑπάρχων ὡς Θεός, δι'  
ἡμᾶς ἐφάνη καθ' ἡμᾶς ἄνθρωπος; ὁμοίῳ γὰρ τὸ ὅμοιον  
καλέσας, ὡς Θεὸς ἀκούει;

Ἀλληλούϊα.

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

### ΣΤΑΣΙΣ Α

**Τ**εῖχος εἶ τῶν Παρθένων, Θεοτόκε Παρθένε, καὶ πάντων τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων, ὁ γὰρ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς, κατεσκεύασέ σε Ποιητὴς Ἀχραντε, οἰκήσας ἐν τῇ μήτρᾳ σου, καὶ πάντα σοὶ προσφωνεῖν διδάξας.

Χαῖρε, ἡ στήλη τῆς παρθενίας.

χαῖρε, ἡ πύλη τῆς σωτηρίας.

Χαῖρε, ἀρχηγὲ νοητῆς ἀναπλάσεως.

χαῖρε, χορηγὲ θεϊκῆς ἀγαθότητος.

Χαῖρε, σὺ γὰρ ἀνεγέννησας τοὺς συλληφθέντας αἰσχυρῶς.

χαῖρε, σὺ γὰρ ἐνουθέτησας τοὺς συληθέντας τὸν νοῦν,

Χαῖρε, ἡ τὸν φθορέα τῶν φρενῶν καταργοῦσα.

χαῖρε, ἡ τὸν σπορέα τῆς ἀγνείας τεκοῦσα.

Χαῖρε, παστὰς ἀσπόρου νυμφεύσεως.

χαῖρε, πιστοὺς Κυρίῳ ἀρμόζουσα,

Χαῖρε, καλὴ κουροτρόφε παρθένων.

χαῖρε, ψυχῶν νυμφοστόλε ἀγίων,

**Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.**

**Υ**μνος ἅπας, ἡττάται, συνεκτείνεσθαι σπεύδων, τῷ πλήθει τῶν πολλῶν οἰκτιρμῶν σου, ἰσαρίθμους γὰρ τῇ ψάμμῳ ὠδάς, ἂν προσφέρωμέν σοί, Βασιλεῦ ἅγιε, οὐδέν τελοῦμεν ἄξιον, ὧν δέδωκας ἡμῖν, τοῖς σοὶ βοῶσιν,

**Ἀλληλούϊα.**

**Φ**ωτοδόχον λαμπάδα, τοῖς ἐν σκότει φανεῖσαν, ὀρῶμεν τὴν ἀγίαν Παρθένον, τὸ γὰρ ἄϋλον ἄπτουσα φῶς, ὁδηγεῖ πρὸς γνῶσιν θεϊκὴν ἅπαντας, αὐγὴ τὸν νοῦν φωτίζουσα, κραυγὴ δὲ τιμωμένη ταῦτα.

Χαῖρε, ἀκτὶς νοητοῦ Ἡλίου,

χαῖρε, βολὶς τοῦ ἀδύτου φέγγους.

Χαῖρε, ἀστραπὴ τὰς ψυχὰς καταλάμπουσα,

χαῖρε, ὥς βροντὴ τοὺς ἐχθροὺς καταπλήττουσα,

Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύφωτον ἀνατέλλεις φωτισμόν,

χαῖρε, ὅτι τὸν πολύρρητον, ἀναβλύζεις ποταμόν.

Χαῖρε, τῆς κολυμβήθρας ζωγραφοῦσα τὸν τύπον,

## ΕΤΑΙΡΕΙΕ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ

χαῖρε, τῆς ἁμαρτίας ἀναιροῦσα τὸν ῥύπον,  
Χαῖρε, λουτήρ ἐκπλύνων συνείδησιν,  
χαῖρε, κρατὴρ κιρνῶν ἀγαλλίασιν.  
Χαῖρε, ὁσμὴ τῆς Χριστοῦ εὐωδίας.  
χαῖρε, ζωὴ μυστικῆς εὐωχίας,

**Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.**

**Χ**άριν δοῦναι θελήσας, ὀφλημάτων ἀρχαίων, ὁ πάντων  
χρεωλύτης ἀνθρώπων, ἐπεδήμησε δι' ἑαυτοῦ, πρὸς τοὺς  
ἀποδήμους τῆς αὐτοῦ χάριτος, καὶ σχίσας τὸ χειρόγραφον,  
ἀκούει παρὰ πάντων οὕτως,

**Ἀλληλούϊα.**

**Ψ**άλλοντές σου τὸν τόκον, ἀνυμνούμέν σε πάντες, ὡς  
ἔμψυχον ναόν, Θεοτόκε, ἐν τῇ σῇ γὰρ οἰκῆσας γαστρί, ὁ  
συνέχων πάντα τῇ χειρὶ Κύριος, ἡγίασεν, ἐδόξασεν, ἐδίδαξε  
βοᾷν σοὶ πάντας.

Χαῖρε, σκηνὴ τοῦ Θεοῦ καὶ Λόγου.  
χαῖρε, Ἁγία Ἁγίων μείζων,  
Χαῖρε, κιβωτὲ χρυσεῖσα τῷ Πνεύματι.  
χαῖρε, θησαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε,  
Χαῖρε, τίμιον διάδημα, βασιλέων εὐσεβῶν.  
χαῖρε, καύχημα σεβάσμιον, Ἱερῶν εὐλαβῶν,  
Χαῖρε τῆς Ἐκκλησίας ὁ ἀσάλευτος πύργος.  
χαῖρε, τῆς βασιλείας τὸ ἀπόρθητον τεῖχος.  
Χαῖρε, δι' ἧς ἐγείρονται τρόπαια.  
χαῖρε, δι' ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι.  
Χαῖρε, χρωτὸς τοῦ ἐμοῦ θεραπεία,  
χαῖρε, ψυχῆς τῆς ἐμῆς σωτηρία.

**Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.**

**Ω** πανύμνητε Μῆτερ, ἡ τεκοῦσα τὸν πάντων Ἁγίων  
ἀγιώτατον Λόγον (**Υ'**), δεξαμένη τὴν νῦν προσφορὰν, ἀπὸ  
πάσης ῥύσαι συμφορὰς ἅπαντας, καὶ τῆς μελλούσης λύτρωσαι  
κολάσεως τοὺς σοὶ βοῶντας,

**Ἀλληλούϊα**

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

**Α**γγελος πρωτοστάτης, οὐρανόθεν ἐπέμφθη, εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε (γ') καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ, σωματούμενόν σε θεωρῶν Κύριε, ἐξίστατο καὶ ἴστατο, κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα.

Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει,

χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.

Χαῖρε, τοῦ πεσόντος, Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις,

χαῖρε τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.

Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀνθρωπίνους λογισμοίς,

χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ Ἀγγέλων ὀφθαλμοίς.

Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα,

χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.

Χαῖρε, ἀστήρ ἐμφαίνων τὸν Ἥλιον,

χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.

Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις,

χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται Κτίστης.

**Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε**

## ΕΠΩΔΟΙ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ


“Χαῖρε Νύμφη” καὶ “Ἀλληλούϊα”


Ἦχος **λ**η **ρ**η


Μέλος Ἀρχαῖον κατὰ προσαρμογὴν Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα


(N)  
ν **Χ**αι αι αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ  
(Δ)  
φη η νυμ φη α νυ υ υμ φε ε ε ευ τε  
(Γ) (Δ)  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
(M) (N)  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ν ρη

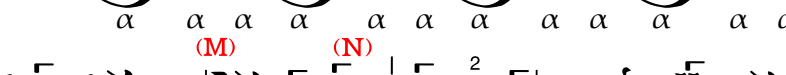
## ΕΠΩΔΟΙ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ

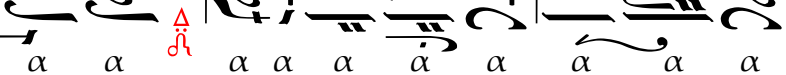
(N)  
  
α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου

(Δ)  
  
ι ι ε αλ λη λου ου ου ι ι ι α

(Γ)  
  
α α α α α α α α α α α α α α

(M)  
  
α α α α α α α α α α α α α α

(N)  
  
α α α α α α α α α α α α α α

(N)  
  
α α α α α α α α α α α α α α



Ἔτερον ὑπό Νηλέως Καμαράδου

Ἡχος λῖ Νη


(N)  
**Χ**αι ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ φη η η  
νυ μ φη η η α νυ υ υ μ φε ε ευ τε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
(N)  
**Α**λ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι  
λε α α αλ λη λου ου ου ι ι ι α α  
α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἡχος λῖ Νη

(N)   
**X**αι ρε Νυ υ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ευ  
 (Δ) (Γ) (B) (N)  
  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 γ' η

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

(N)   
 ν αλ λη λου ου ου ι Αλ λη λου ου ου ι ι  
 (Δ) (Γ) (B) (N)  
 ι α α α ν' α α α α α α α α α α α α  
 2 α α ν α


Ἔτερον ὑπό Κωνσταντίνου Ι. Πανᾶ

Ἦχος λη Νη

(N) (Γ)  
 Χαι αι αι ρε νυ υ υμ φη α νυ υμ φε ε ευ τε  
 (Δ) (N) ν α  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 (N) (Γ) (Δ) ν α  
 α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α  
 (N) ν α  
 α α α α ν' α α α α α α

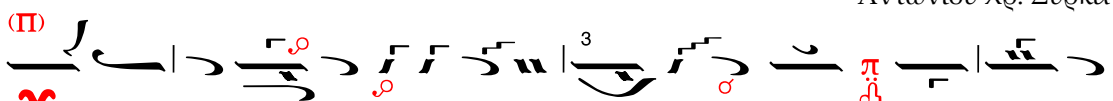
Ἔτερον ὑπό Κων. Α. Ψάχου

Ἦχος λη Νη

(N)   
 Χαι ρε ε Νυ υ υ υμ φη η α α νυ υ υμ  
 (M) (M)  
 φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε

Ἦχος λη Πα

Αντωνίου Χρ. Σύρκα

(Π)   
 Χαι ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υμ φη α νυ υ  
 π α

## ΕΠΩΔΟΙ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ


υ υ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε
   
 (K)
   
  
 ε ε ε ε α α νυ υμ φευ τε ε ε ε
   
 (Π)
   
  
 π α λ λη λου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ι α λε α αλ
   
 (K)
   
  
 λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α
   
 (K)
   
  
 α α α α α Αλ λη λου ου ι α α α
   
 α

Ἔτερον ὑπὸ Κωνσταντίνου Ι. Πανᾶ

Ἦχος  $\lambda\eta\pi\alpha$  Πα

(Π)
   
  
 Χ αι αι αι αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υμ φη α
   
 (Π)
   
  
 νυ υ υ υ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε
   
  
 ε ε ε ε ε ε
   
 (K)
   
  
 α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ι Αλ
   
 (Π)
   
  
 λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι α α α α α
   
  
 α α α α α α α
   
 π

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

$\tau$ Hχος λ $\pi$   Πα

Αντωνίου Χρ. Σύρκα

(Π)

Χαι ρε νυ υ υ υ υ υ υμ φη η η νυμ

φη η η α νυ υ υμ φε ε ευ τε ε ε

(Κ)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Μ)


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

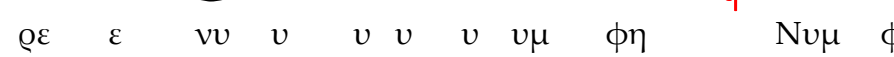
[illegible]


Ἦχος Βαρύς ☩ Ζω τετράφωνος

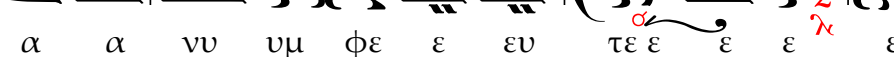
Κωνσταντίνου Ι. Πανᾶ


(Z)


  
Χαί ρε ε νυ υ υ υ υ υ μ φη Νυμ φη η

  
η η α α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε

  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

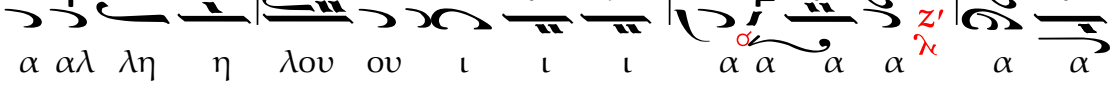
  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


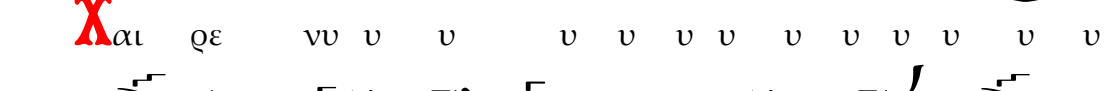
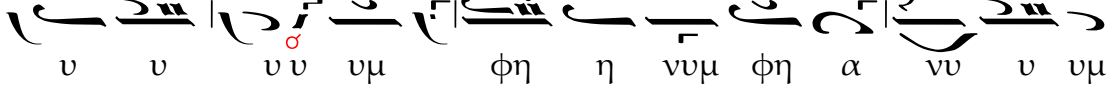
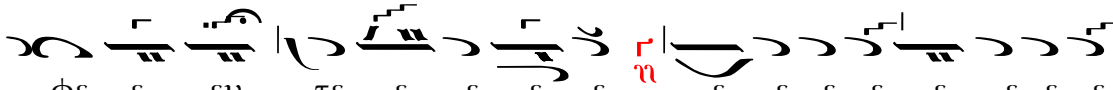
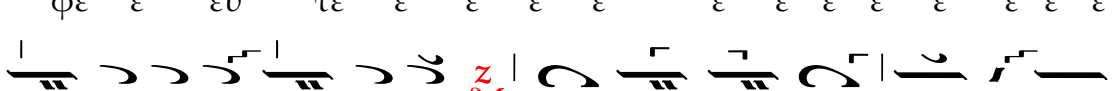
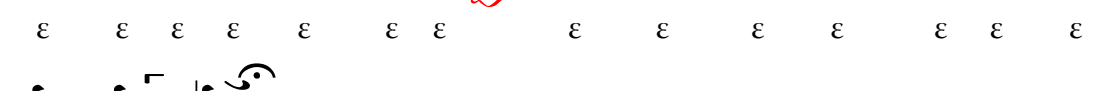

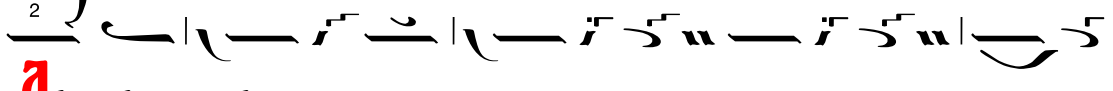
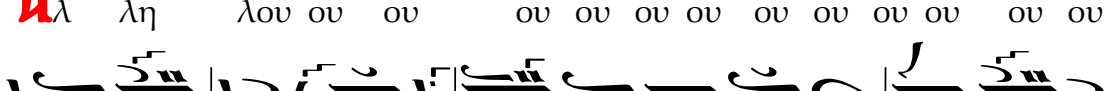
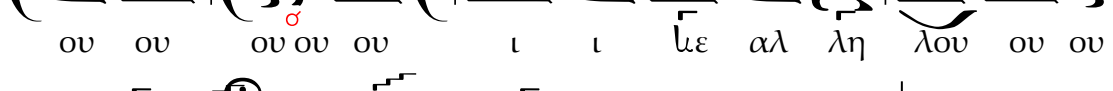
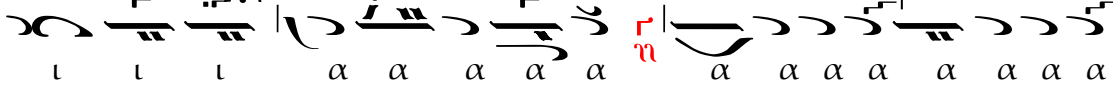

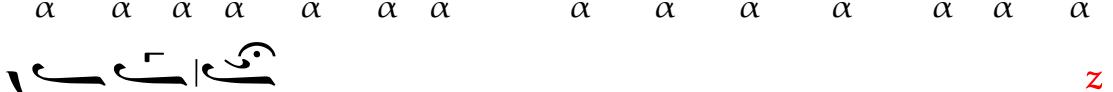
  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



# ΕΠΩΔΙΟΙ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ



<sup>(Z)</sup> 2  <sup>π</sup> <sub>q</sub>   
**Α** λ λη η λου ου ου ου ου ου ι λε Α α  
  
α αλ λη η λου ου ι ι ι α α α α <sup>z'</sup> <sub>λ</sub> α α  
  
α α α α α α α α α α α α <sup>z</sup>



Ἔτερον ὑπό Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα  
Ἦχος ὁ αὐτός












<sup>(Z)</sup> 2  <sup>z</sup>   
**Χ** αι ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
υ υ υ υ υμ φη η νυμ φη α νυ υ υμ  
  
φε ε ευ τε ε ε ε ε <sup>η</sup> ε ε ε ε ε ε ε  
  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
ε ε ε <sup>z</sup>  
  
ε ε ε <sup>z</sup>  
  
**Α** λ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
ου ου ου ου ου ι ι λε αλ λη λου ου ου  
  
ι ι ι α α α α α <sup>η</sup> α α α α α α α α  
  
α α α α α α α α α α α α α  
  
α α α α α α α α α α α α α  
  
α α α <sup>z</sup>












## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Ἕτεροι Ἐπωδοί τῶν Οἰκῶν ὑπό Κ.Ι.Πανᾶ


Ἦχος  τετράφωνος, ἦτοι ὁ Κε ὡς Πα  μέ βάσιν τοῦ Ἱερέως, ὡς ὁ ἄνω Πα' κατά τριφωνίαν χαμηλοτέρα.












 - 












      |      |

           |





           |


           |

           |





           |












           |


Ἦχος  Δι


Μέ βάσιν τοῦ Ἱερέως ὡς Δι ἢ ὡς ἄνω Νη' κατά τριφωνίαν χαμηλοτέρα.


  -  

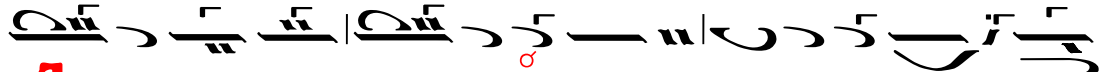
           |

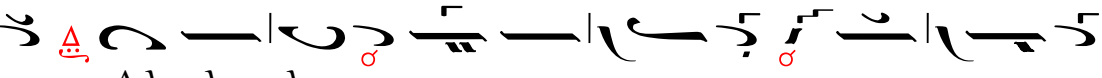
## ΕΠΙΘΥΛΟΙ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ



  
 φη α α νυ υ υ υ υ υ υ υ υ μ φε ε ε

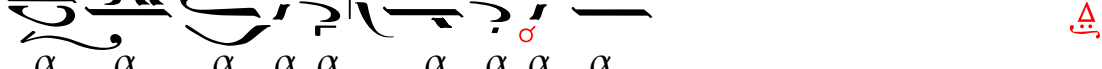

  
 νυ μ φη α νυ υ υ μ φε ευ τε ε ε ε ε




  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 α α αλ λη η η η η λου ου ου ου ου ου


  
 ι Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι


  
 ι κε αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α


  
 α α α α α α α α

Ἦχος  Δι̇ ἐν μίξει μέ  Πα̇

**Χ**αι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υμ φη α  
(Π)  
νυ υ υ υ υ υ υ υ λε α νυ υ υμ φεευ  
τε ε ε π q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
**Α**αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ι α  
(Π)  
Αλ λη λου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου ι ι

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Ἦχος  Γα 

<sup>(2)</sup>  
 Χαί ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ μ φη η η  
 η νυμ φη α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>(2)</sup>  
**α** λ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι  
ι ε Αλ λη λου ι ι ι ι α α α α α  
ι α α α α α α α α

Μετά τὰ το πέρας τῶν Οἴκων, ψάλλεται τό “Τῇ Ὑπερμάχῳ” σύντομον, δίχορον

Ἡχος λῖν ἦ

(M) (Π) (M)<sup>2</sup> (N)

Τ η υ περ μα α α χω στρα α τη γω τα νι κη

(Π) (M)<sup>2</sup> (N)

τη ρι ι α ως λυ τρω θει ει ει σα τω ων δει νων

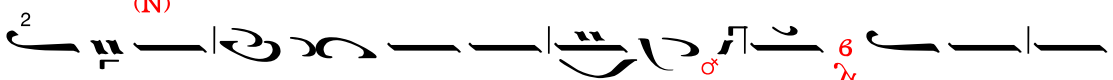


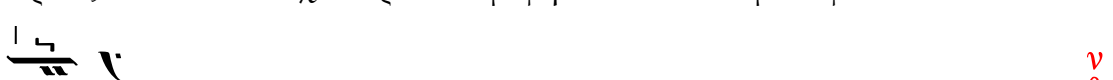

(M)<sup>6</sup> (N)<sup>6</sup>

ευ χα ρι στη ρι ι α α να γρα φω σοι η

(Π)

πο λι ις σου Θε ο το κε αλ λωζ ε ε ε χου

## ΕΠΩΔΙΟΙ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ

<sup>2</sup> (N)   
 σα α το κρα τος α προ σμα χη η τον εκ παν τοι  
 (Π) (N) (Δ)   
 ων με κιν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω ω σον ι να  
 (Π) (Δ) (M)   
 κρα ζω ω σοι χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε  
  
 ε 

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Στή συνέχεια ὁ Ἀναγνώστης τό Τρισάγιον

**Ἁ**γιος ὁ Θεός, Ἁγιος Ἰσχυρός, Ἁγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς (ἐκ γ').

**Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

**Π**αναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἁγίε, ἐπίσκεψαι καὶ ἰᾶσαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ γ').

**Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

**Π**άτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου. Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου. Γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον. Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν. Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

**Ὁ Ἱερεὺς :** Ὅτι Σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία ....

**Ὁ Ἀναγνώστης** τό Κοντάκιον.

**Τὴν Α' Παρασκευὴν λέγεται τό:**

Πίστιν Χριστοῦ ὡσεὶ θώρακα, ἔνδον λαβὼν ἐν καρδίᾳ σου, τὰς ἐναντίας δυνάμεις κατεπάτησας, Πολύαθλε, καὶ στέφει οὐρανίῳ ἐστέφθης, αἰωνίως ὡς ἀήτητος.

**Τὰς ἄλλας Παρασκευὰς τό ἐπόμενον**

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ Φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι, Κύριε, τοὺς θεοφόρους Μάρτυρας. Ταῖς αὐτῶν ἱκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθείᾳ, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον Πολυέλεε.

**Τὴν Ε' Παρασκευὴν τό**

Τῇ Ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν, εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε.

## ΤΟ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟ ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΕΥΧΕΣ

Ἀλλ' ὥς ἔχουσα τό κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι. Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

**Εὐθύς ὁ Ἀναγνώστης τό Κύριε ἐλέησον μ' (40)**

Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ καὶ πάσῃ ὥρᾳ ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς προσκυνούμενος καὶ δοξαζόμενος, Χριστὸς ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος, ὁ πολυέλεος, ὁ πολυεύσπλαγχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν καὶ τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρὸς σωτηρίαν διὰ τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν. Αὐτός Κύριε, πρόσδεξαι καὶ ἡμῶν ἐν τῇ ὥρᾳ ταύτῃ τὰς ἐντεύξεις καὶ ἴθυνον τὴν ζωὴν ἡμῶν πρὸς τὰς ἐντολάς Σου. Τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἀγίασον· τὰ σώματα ἁγνισον· τοὺς λογισμοὺς διόρθωσον· τὰς ἐννοίας κάθαρσον· καὶ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν καὶ ὀδύνης. Τείχισον ἡμᾶς ἀγίοις Σου Ἀγγέλοις, ἵνα τῇ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοι καὶ ὁδηγούμενοι, καταντήσωμεν εἰς τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ εἰς τὴν ἐπίγνωσιν τῆς ἀπροσίτου Σου δόξης· ὅτι εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ γ'). Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, Σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ.

**Ὁ Ἱερεὺς :** Ὁ Θεός οἰκτιρῆσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς. Ἐπιφάναι τό πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

**Καὶ τὴν εὐχὴν τοῦ Ὁσίου Ἐφραίμ**  
“Κύριε καὶ Δέσποτα τῆς ζωῆς μου...”

**Ὁ Ἀναγνώστης :** Κύριε, ἐλέησον (ἐκ γ'), καὶ σῶσον καὶ βοήθησον ἡμᾶς, Παναγία Παρθένε.

## Ἡ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

### Εὐχή εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον

**Ἀ**σπिलε, ἀμόλυντε, ἄφθορε, ἄχραντε, ἀγνή Παρθένε, Θεόνυμφε Δέσποινα· ἡ Θεὸν Λόγον τοῖς ἀνθρώποις τῇ παραδόξῳ Σου κυήσει ἐνώσασα, καὶ τὴν ἀπωσθεῖσαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν τοῖς οὐρανίοις συνάψασα· ἡ τῶν ἀπηλπισμένων μόνη ἐλπίς καὶ τῶν πολεμουμένων βοήθεια· ἡ ἐτοίμη ἀντίληψις τῶν εἰς Σὲ προστρεχόντων καὶ πάντων τῶν Χριστιανῶν τὸ καταφύγιον· μὴ βδελύξη με, τὸν ἁμαρτωλόν, τὸν ἐναγῇ, τὸν αἰσχροῖς λογισμοῖς καὶ λόγοις καὶ πράξεσιν ὅλον ἑμαυτὸν ἀχρειώσαντα, καὶ τῇ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου ῥαθυμία γνώμῃ δοῦλον γενόμενον· Ἀλλ' ὡς τοῦ φιλανθρώπου Θεοῦ Μήτηρ, φιλανθρώπως σπλαγχνίσθητι ἐπ' ἐμοὶ τῷ ἁμαρτωλῷ καὶ ἁσώτῳ καὶ δέξαι μου τὴν ἐκ ῥυπαρῶν χειλέων προσφερομένην Σοι δέησιν. Καὶ τὸν Σὸν Υἱόν, καὶ ἡμῶν Δεσπότην καὶ Κύριον, τῇ μητρικῇ Σου παρρησίᾳ χρωμένη δυσώπησον, ἵνα ἀνοίξη κἄμοι τὰ φιλάνθρωπα σπλάγχνα τῆς Αὐτοῦ ἀγαθότητος· καὶ παριδὼν μου τὰ ἀναρίθμητα πταίσματα, ἐπιστρέψῃ με πρὸς μετάνοιαν καὶ τῶν Αὐτοῦ ἐντολῶν ἐργάτην δόκιμον ἀναδείξῃ με. Καὶ πάρεσό μοι αἰεὶ ὡς ἐλεήμων καὶ συμπαθὴς καὶ φιλάγαθος· ἐν μὲν τῷ παρόντι βίῳ θερμὴ προστάτις καὶ βοηθός, τὰς τῶν ἐναντίων ἐφόδους ἀποτειχίζουσα καὶ πρὸς σωτηρίαν καθοδηγοῦσά με· καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς ἐξόδου μου, τὴν ἀθλίαν μου ψυχὴν περιέπουσα καὶ τὰς σκοτεινὰς ὄψεις τῶν πονηρῶν δαιμόνων πόρρῳ αὐτῆς ἀπελαύνουσα· ἐν δὲ τῇ φοβερᾷ ἡμέρᾳ τῆς Κρίσεως, τῆς αἰωνίου με ῥυομένη κολάσεως, καὶ τῆς ἀπορρήτου δόξης τοῦ Σοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν κληρονόμον με ἀποδεικνύουσα. Ἦς καὶ τύχοιμι, Δέσποινά μου, Ὑπεραγία Θεοτόκε, διὰ τῆς Σῆς μεσιτείας καὶ ἀντιλήψεως, χάριτι καὶ φιλανθρωπία τοῦ Μονογενοῦς Σου Υἱοῦ, τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ὡς πρέπει πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, σὺν τῷ ἀνάρχῳ Αὐτοῦ Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ Αὐτοῦ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Εὐχή εἰς τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν.



## ΤΟ ΤΡΙΚΑΓΙΟΝ ΤΟ ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΕΥΧΕΣ

**Κ**αὶ δὸς ἡμῖν, Δέσποτα, πρὸς ὕπνον ἀπιούσιν, ἀνάπαυσιν σώματος καὶ ψυχῆς, καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ ζοφεροῦ ὕπνου τῆς ἁμαρτίας καὶ ἀπὸ πάσης σκοτεινῆς καὶ νυκτερινῆς ἡδυπαθείας. Παῦσον τὰς ὁρμὰς τῶν παθῶν, σβέσον τὰ πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονηροῦ, τὰ καθ' ἡμῶν δολίως κινούμενα· τὰς τῆς σαρκὸς ἡμῶν ἐπαναστάσεις κατάστειλον καὶ πᾶν γεῶδες καὶ ὑλικὸν ἡμῶν φρόνημα κοίμισον. Καὶ δώρησαι ἡμῖν, ὁ Θεός, γρήγορον νοῦν, σῶφρονα λογισμόν, καρδίαν νήφουσαν, ὕπνον ἐλαφρόν, καὶ πάσης σατανικῆς φαντασίας ἀπηλλαγμένον. Διανάστησον δὲ ἡμᾶς ἐν τῷ καιρῷ τῆς προσευχῆς ἐστηριγμένους ἐν ταῖς ἐντολαῖς Σου καὶ τὴν μνήμην τῶν Σῶν κριμάτων ἐν ἑαυτοῖς ἀπαράθραυστον ἔχοντας. Παννύχιον ἡμῖν τὴν Σὴν δοξολογίαν χάρισαι, εἰς τὸ ὑμνεῖν καὶ εὐλογεῖν καὶ δοξάζειν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά Σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

**Υ**περένδοξε, ἀειπάρθενε, εὐλογημένη Θεοτόκε, προσάγαγε τὴν ἡμετέραν προσευχὴν τῷ Υἱῷ Σου καὶ Θεῷ ἡμῶν καὶ αἰτήσαι, ἵνα σώσῃ διὰ Σοῦ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

**Ἡ** ἐλπίς μου ὁ Πατήρ, καταφυγὴ μου ὁ Υἱός, σκέπη μου τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον. Τριάς Ἁγία, δόξα Σοι.

**Τ**ὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου εἰς Σὲ ἀνατίθην, Μῆτερ τοῦ Θεοῦ, φύλαξόν με ὑπὸ τὴν σκέπην Σου.

Τῇ Α΄ Παρασκευῇ τῶν Χαιρετισμῶν, ὁ Ἱερεὺς ἀναγινώσκει τὴν Εὐαγγελικὴν περικοπὴν τῆς Παννυχίδος ( Ἰωάννου ιε' 1-7 )

**Ὁ ἱερεὺς** : Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου Κύριον τόν Θεόν ἡμῶν ἱκετεύσομεν. Σοφία, Ορθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

**Ὁ Χορός** : Καὶ τῷ πνεύματί σου.

**Ὁ Ἱερεὺς** : Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου Εὐαγγελίου τό ἀνάγνωσμα Πρόσχωμεν.

## Ἡ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Εἶπεν ὁ Κύριος τοῖς ἑαυτοῦ Μαθηταῖς· Ἐγὼ εἰμι ἡ ἄμπελος ἡ ἀληθινή, καὶ ὁ Πατήρ μου ὁ γεωργὸς ἐστὶ. Πᾶν κλῆμα ἐν ἐμοὶ μὴ φέρον καρπὸν, αἶρει αὐτό, καὶ πᾶν τὸ καρπὸν φέρον, καθαίρει αὐτό, ἵνα πλείονα καρπὸν φέρῃ. Ἦδη ὑμεῖς καθαροὶ ἐστε διὰ τὸν λόγον, ὃν λελάληκα ὑμῖν. Μείνατε ἐν ἐμοί, καὶ γὰρ ἐν ὑμῖν. Καθὼς τὸ κλῆμα οὐ δύναται καρπὸν φέρειν ἄφ' ἑαυτοῦ, ἐὰν μὴ μείνῃ ἐν τῇ ἀμπέλῳ, οὕτως οὐδὲ ὑμεῖς, ἐὰν μὴ ἐν ἐμοὶ μείνητε. Ἐγὼ εἰμι ἡ ἄμπελος, ὑμεῖς τὰ κλήματα. Ὁ μένων ἐν ἐμοί, καὶ γὰρ ἐν αὐτῷ, οὗτος φέρει καρπὸν πολύν, ὅτι χωρὶς ἐμοῦ οὐ δύνασθε ποιεῖν οὐδέν. Ἐὰν μὴ τις μείνῃ ἐν ἐμοί, ἐβλήθη ἔξω ὡς τὸ κλῆμα, καὶ ἐξηράνθη, καὶ συνάγουσιν αὐτά, καὶ εἰς πῦρ βάλλουσι, καὶ καίεται. Ἐὰν μείνητε ἐν ἐμοί, καὶ τὰ ῥήματά μου ἐν ὑμῖν μείνῃ, ὃ ἐὰν θέλητε αἰτήσασθε, καὶ γενήσεται ὑμῖν.

**Ὁ Χορὸς :** Δόξα σοι, Κύριε δόξα σοι.

**Ὁ Ἱερεὺς :** ἀμέσως τὴν Απόλυσιν.

Δόξα σοι, ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι. Χριστός ὁ ἀληθινός Θεός ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς Παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφύμων Αποστόλων, (τῶν Ἁγίων τῆς ἡμέρας καὶ τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ) καὶ πάντων τῶν Ἁγίων ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

**Ὁ Χορὸς Ἀμήν.**

**Εἶτα ὁ Ἱερεὺς λέγει (ἀποκρινομένων ἡμῶν τὸ Κύριε, ἐλέησον, συνεχῶς).**

Εὐξώμεθα ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (**δεῖνος**) καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους.

Ὑπὲρ εὐοδώσεως καὶ ἐνισχύσεως τοῦ φιλοχρίστου στρατοῦ.

Ὑπὲρ τῶν ἀπολειφθέντων πατέρων, καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν.

Ὑπὲρ τῶν διακονούντων καὶ διακονησάντων ἡμῖν.

Ὑπὲρ τῶν μισούντων καὶ ἀγαπώντων ἡμᾶς.

Ὑπὲρ τῶν ἐντειλαμένων ἡμῖν τοῖς ἀναξίοις εὐχεσθαι ὑπὲρ αὐτῶν.

Ὑπὲρ ἀναρρύσεως τῶν αἰχμαλώτων.

Ὑπὲρ τῶν ἐν θαλάσῃ καλῶς πλεόντων.

Ὑπὲρ τῶν ἐν ἀσθενείαις κατακειμένων.

Εὐξώμεθα καὶ ὑπὲρ εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς.

## ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ

Καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν,  
τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων, καὶ ἀπανταχοῦ Ὁρθοδόξων.  
Εἵπωμεν καὶ ὑπὲρ ἑαυτῶν, τὸ Κύριε, ἐλέησον, (γ').

Καὶ εὐθύς οἱ χοροὶ ψάλλουν τό ἐπόμενον.

Μέλος ἀργόν εἰρμολογικόν.

Ἦχος Γα

(M) (Γ)

ε ην ω ραι αι αι ο ο ο ο τη η η

τα α α α α τη ης πα αρ θε ε νι

ι ι ι ι ι ι ας Σου ου ου και το

υ υ υ πε ε ε ερ λα α αμ προ ο ο ο

ον το ο τη ης α α γνει ει ει ει ει

ει ει ας Σου ου ου ο Γα α βρι η η

ηλ κα τα α α πλα α α γει ει εις ε βο

ο ο ο ο α α α Σοι Θε ε ε ο ο το ο

ο ο ο κε ε ποι οι οι ο ον Σοι ε ε εγ

κω ω ω ω ω μι ι ι ο ο ο ο ον προ ο σα

α γα α γω ω ε ε ε πα α α α α α α

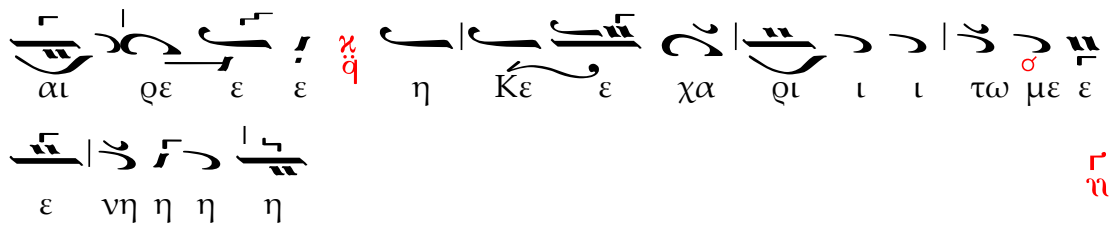
ξι ο ο ον τι ι δε ο νο ο ο

(N) (Γ) (Π) (N) (Δ)

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

μα α σω ω ω ω σε ε α πο ο ο ρω ω
   
 ω ω και αι ε ε ξι ι στα α μαι αι δι ο ω ως
   
 προ ο σε τα α α α γη η η ην βο ο ω ω
   
 ω σοι χαι αι ρε ε η η Κε ε χα ρι
   
 ι ι τω με ε ε νη η η η η η η η
   
 έτέρα θέσις
   
 Χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

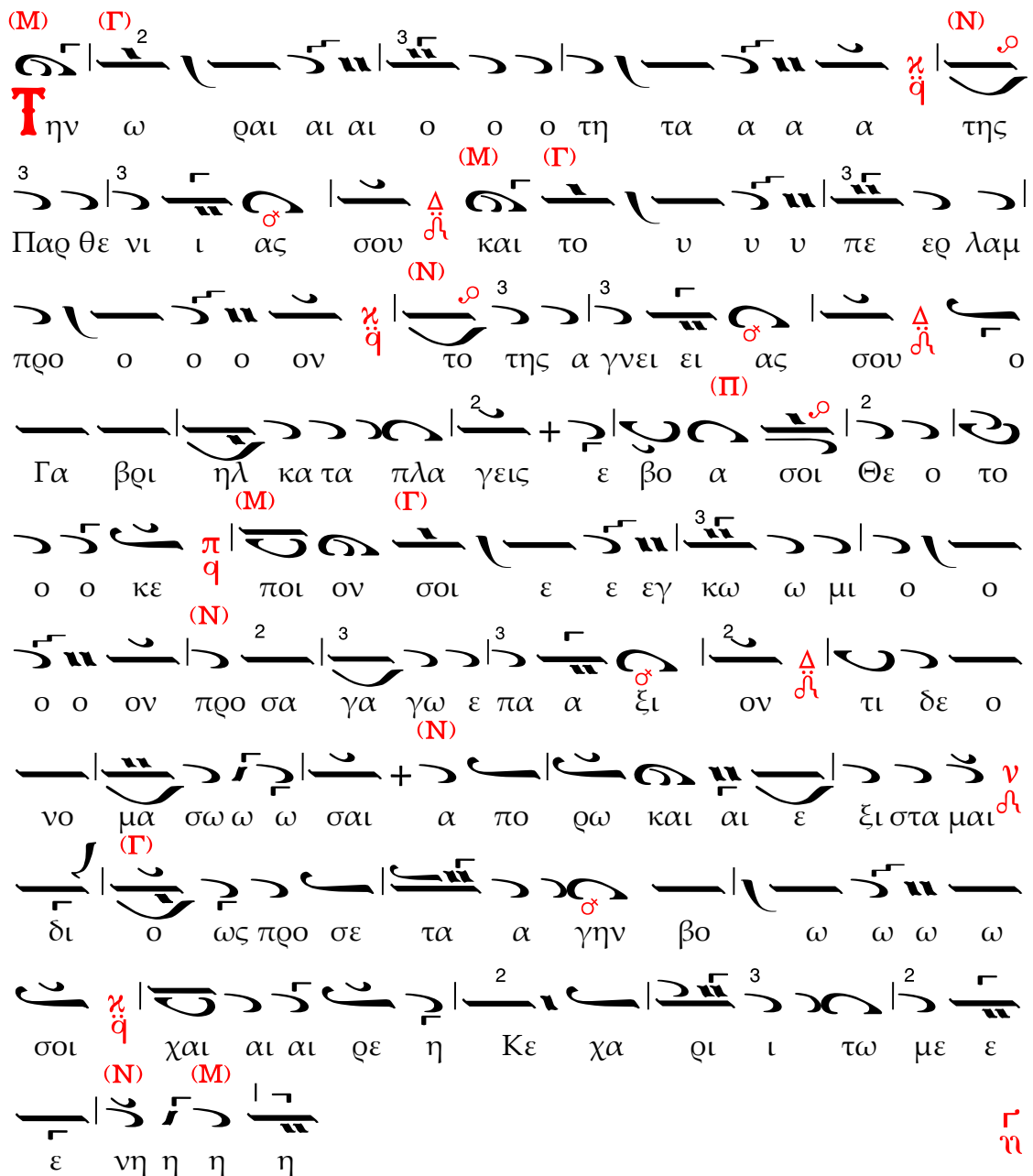
# ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ



Το αυτό εἰς σύντομον εἰρημολογικόν μέλος.

Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

Ἦχος Γα

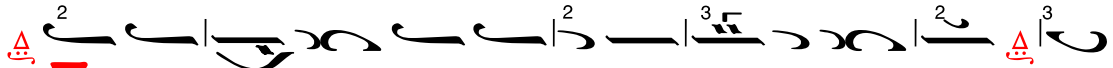
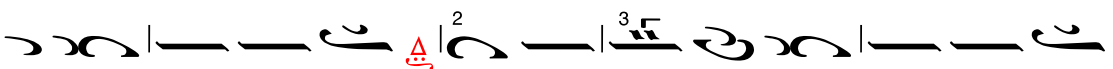
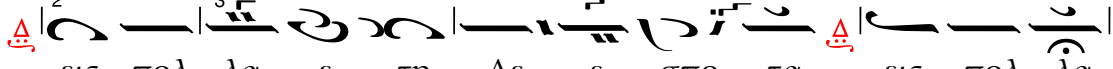
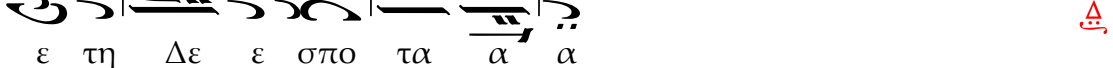


## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ


Ὁ Ἱερεὺς Δι' εὐχῶν... ὁ Χορὸς Ἀμήν.

Εἰς τὴν Ἀπόλυσιν. Εὐλογοῦντος Ἀρχιερέως

Ἦχος  Δι

  
**Τ**ον Δε σπο την και Αρ χι ε ρε α η μων Κυ  
  
ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη Δε σπο τα  
  
εις πολ λα ε τη Δε ε σπο τα εις πολ λα  
  
ε τη Δε ε σπο τα α α

Οἱ εὐχές  
πρὸς τὴν ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ  
καὶ τὸν ΚΥΡΙΟΝ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥΝ ΧΡΙΣΤΟΝ<sup>1</sup>

Ἦχος  Νη

  
**Α**σπι λε α μο λυν τε α φθο ρε α α  
  
χραν τε α γνη η Παρ θε νε Θε ο νυμ φε Δε σποι  
  
να η Θε ον Λο γον τοις αν θρω ποις τη πα  
  
ρα δο ο ξω σου κυ η σει ε νω ω ω ω σα  
  
σα και την α πο σθει σαν φυ σιν του γε

<sup>1</sup> Τό υπόδειγμα μελωδικῆς ἀπαγγελίας τῶν Εὐχῶν πού παρατίθεται εἶναι ἀπὸ χειρόγραφον τοῦ ἀειμνήστου Ἱατροῦ – Πρωτοψάλτου Γεωργίου Ἀντ. Σύρκα (1976)

# ΟΙΕΥΧΕΣ ΠΡΟΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΝ ΕΜΜΕΛΩΣ

νους η μων <sup>π'</sup> τοις ου ρα νι οισ συ να α α ψα σα <sup>ν'</sup>  
 η των α πηλ πι σμε νων μο ο ο ο νη ελ  
 πια <sup>ζ'</sup> και των πο λε μου με νων βο η θει α <sup>ν'</sup>  
 η ε τοι μη αν τι λη ψια των εις σε ε προ στρε  
 χο ο ο ο ν των <sup>ζ'</sup> και παν των των χρι στι α νων το κα τα  
 φυ γι ον <sup>ν'</sup> μη βδε λυ ξη με τον α μαρ τω λον  
 τον ε να γη <sup>ζ'</sup> τον αι σχροι οισ λο γι σμοις και λο γοις  
 και πρα ξε σιν ο λον ε μαυ τον α χρει ω ω σαν  
 τα <sup>ζ'</sup> και τη των η δο νων του βι ου ρα θυ  
 μι α γνω ω μη η <sup>Δ</sup> δου λον γε νο ο ο με νον <sup>ν'</sup> αλλ  
 ω ως του φι λαν θρω που Θε ου Μη τηρ φι  
 λαν θρω πως σπλαγχνι σθη τι επ ε μοι οι τω α  
 μαρ τω λω και α σω ω ω ω τω <sup>ζ'</sup> και δε ξαι μου  
 την εκ ρυ πα ρων χει λε ων προ σφε ρο με νην σοι  
 δε ε η σιν <sup>ν'</sup> και τον σο ον Υι ον και η μων

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Δε σπο την και Κυ υ ρι ον <sup>γ' η</sup> τη μη τρι κη σου παρ  
 ρη σι α χρω με νη δυ σω πη σον <sup>ζ' λ</sup> ι να α νοι  
 ξη κα μοι τα φι λανθρω πα σπλαγχνα της αυ του α  
 γα θο τη τος <sup>ζ' λ</sup> και πα ρι δων μου τα α να ρι ιθ  
 μη τα πται αι αι αι σμα τα <sup>ζ' λ</sup> ε πι στρε ψη με προς  
 με τα νοι α αν και των αυ του εν το λων ερ  
 γα την δο κι μο ον α να δει ει ει ει ει ξη με <sup>γ' η</sup>  
 και πα ρε σο μοι α ει ως ε λε η η μων  
 και συμ πα θης και φι λα α α α γα θος <sup>ζ' λ</sup> εν με  
 εν τω πα ρον τι βι ω θερ μη προ στα α α της  
 και βο η θος <sup>ζ' λ</sup> τας των ε ναν τι ων ε φο δους α  
 πο τει χι ζου σα α <sup>Δ δ</sup> και προς σω τη ρι αν κα θο δη  
 γου ου σα με <sup>γ' η</sup> και εν τω και ρω της ε ξο  
 δου μου την α θλι αν μου ψυ χην πε ρι ε ε  
 που σα <sup>ζ' λ</sup> και τας σκο τει νας ο ψεις των πο νη



# ΟΙΕΥΧΕΣ ΠΡΟΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΝ ΕΜΜΕΛΩΣ

ρων δαι μο νων πορ ρω αυ τη ης α πε λα α α α αυ  
 νου σα <sup>γ' η</sup> εν δε ε τη φο βε ρα η με ρα της  
 κρι σε ως της αι ω νι ου με ρυ ο με  
 νη κο λα α α α σε ως <sup>ζ λ</sup> και της α πορ ρη του  
 δο ξης του σου Υι ου και Θε ου η μω ων κλη ρο νο  
 μον με α ποδει κνυ υ ου σα <sup>γ' η</sup> Ης και τυ χοι μι Δε  
 σποι να α α α μου <sup>ζ λ</sup> υ πε ρα γι α Θε ο το  
 κε δι α της σης με σι τει ας και αν τι  
 λη η η η ψε ως <sup>ζ λ</sup> χα ρι τι και φι λαν θρω πι  
 α του μο νο γε νους σου Υι ου του Κυ ρι ου  
 και Θε ου <sup>π' ρ</sup> και Σω τη ρος η μων Ι η σου Χρι στε  
 Ω προ πει πα σα δο ξα τι μη και προ σκυ υ υ  
 υ νη σις <sup>ζ λ</sup> συν τω α ναρ χω αυ του Πα τρι και  
 τω πα να γι ω και α γα θω και ζω ο ποι ω  
 αυ του Πνε ε ε ευ μα τι <sup>ζ λ</sup> νυν και α ει <sup>π' ρ</sup> και εις

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

τους αι ω νας τω ων αι ω νων <sup>γ'</sup> <sup>η</sup> ό χορός τό <sup>α</sup> <sup>η</sup> μην <sup>η</sup>

<sup>γ'</sup> <sup>η</sup> **Κ**αι δο ος η μιν Δε σπο τα προς υ πνον α πι

ου ου ου σιν <sup>ζ'</sup> <sup>η</sup> α να α παυ σιν σω μα το ος και

ψυ χης <sup>γ'</sup> <sup>η</sup> και δι α φυ λα ξον η μας α πο του

ζο φε ρου υ πνου της α μαρ τι ι ι ας <sup>ζ'</sup> <sup>η</sup> και α

πο πα σης σκο τει νης <sup>π'</sup> <sup>η</sup> και νυ κτε ρι νης η δυ πα

θει ει ει ας <sup>γ'</sup> <sup>η</sup> παυ στον τας ορ μας των πα θων <sup>ζ'</sup> <sup>η</sup> σβε στον τα

πε πυ ρω με να βε ε ε λη του πο νη ρου <sup>ζ'</sup> <sup>η</sup> τα καθ

η μων δο λι ι ι ι ως κι νου ου ου ου ου με να

<sup>γ'</sup> <sup>η</sup> τα της σαρ κος η μων ε πα να στα σεις κα τα

α στει λον <sup>ζ'</sup> <sup>η</sup> και παν γε ω δεσ και υ λι κον η

μων φρο νη μα α κοι οι οι οι οι μη σον <sup>γ'</sup> <sup>η</sup> και δω ω

ρη σαι η μιν ο Θε ος γρη γο ρον νουν σω φρο να

λο γι σμον <sup>ζ'</sup> <sup>η</sup> καρ δι αν νη η φου σαν <sup>Δ</sup> <sup>η</sup> υ πνον ε λα

φρον <sup>π'</sup> <sup>η</sup> και πα α σης σα τα νι κης φαν τα σι ας

# ΟΙΕΥΧΕΣ ΠΡΟΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΝ ΕΜΜΕΛΩΣ

α πηλλαγ με ε ε ε ε ε νον <sup>γ' η</sup> δι α να α α  
 στη σον δε η μας εν τω και ρω της προ σευ χης  
 ε στη ριγ με νους εν ταις εν το λαι αι αις σου <sup>ζ' η</sup> και  
 την μνη μην των σων κρι μα των εν ε αυ τοις α πα  
 ρα θραυστον ε ε ε χον τας <sup>γ' η</sup> Παν νυ υ υ χι ον η  
 μιν <sup>γ' η</sup> την σην δο ξο λο γι αν χα α α ρι σαι <sup>ζ' η</sup> εις  
 το υ μνειν και ευ λο γειν και δο ξα ζειν το πα αν τι  
 μον και με γα λο προ πες ο νο μα α α σου <sup>ζ' η</sup>  
 του Πα τρος και του Υι ου και του Α γι ου Πνε ευ  
 μα τος νυν και α ει <sup>π' η</sup> και εις τους αι ω νας των αι  
 ω ω ω ω νων ό χορός τό <sup>γ' η</sup> μην

<sup>γ' η</sup> **Υ** πε ρεν δο ξε α ει πα αρ θε νε ευ λο  
 γη με νη Θε ο το ο ο ο κε <sup>ζ' η</sup> προ σα γα γε την  
 η με τε ραν προ σευ χην <sup>ζ' η</sup> τω Υι ω σου και Θε

## Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

ω η μων και αι τησαι ι να σω ση δι α

σου τας ψυ χα ας η μων ν'  
η

ν'  
η **Η** ελ πεις μου ο Πα τηρ κα τα φυ γη η η μου

ο Υι ος σκε πη μου το Πνευ μα το Α α α α γι

ον τρι ας α γι ι α δο ξα σοι ν'  
η

ν'  
η **Τ**ην πα σαν ελ πι δα μου εις σε α να τι ι ι

ι θη μι ζ'  
κ Μη τηρ του Θε ου π'  
ρ φυ λα ξον η μας

υ πο την σκε ε ε πην σου ν'  
η